

Электронный журнал "Энциклопедия местного самоуправления" ежемесячно проводит опросы своих посетителей по актуальным вопросам функционирования местного самоуправления в России, а иногда и политической жизни нашей страны. "Городское управление" будет знакомить своих читателей с результатами таких опросов. В первом номере журнала за 2005 год публикуются итоги ответов на наиболее интересным вопросы, заданные в 2004 году.

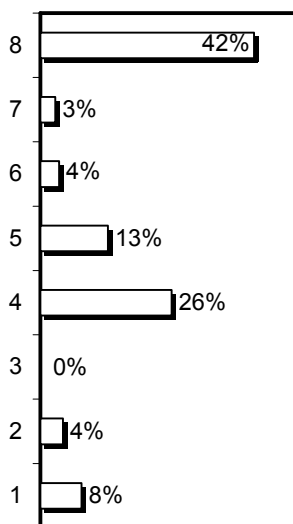
В каждом следующем номере журнала будут публиковаться результаты опросов, проведенных в предыдущем месяце.

Кто, по Вашему мнению, в приличном государстве должен был бы в первую очередь подать в отставку после событий, подобных теракту в Беслане?

Варианты ответа:

- 1 глава государства
- 2 глава правительства
- 3 глава парламента
- 4 министр внутренних дел
- 5 руководитель спецслужбы
- 6 все
- 7 никто
- 8 не лукавьте — у нас никто не подаст

Результаты

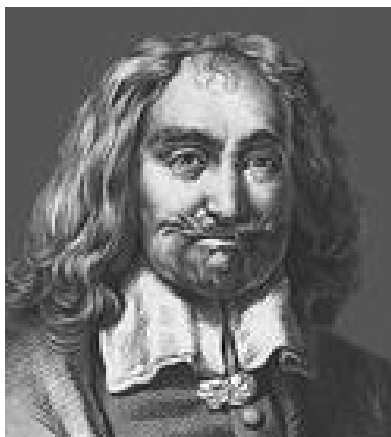


Опрос проведен в сентябре 2004 г. на головной странице сайта

<http://rels.obninsk.com>

ЛЕВИАФАН

Т. Гоббс



Гоббс (Hobbes) Томас
(5.4.1588 – 4.12.1679),

английский философ-материалист.

Родился в семье приходского священника. Окончил Оксфордский университет в 1608 году. На формирование воззрений Г. значительное влияние оказали Ф. Бэкон, а также Г. Галилей, П. Гассенди, Р. Декарт. Основные сочинения: философская трилогия "Основы философии" – "О теле" (1655), "О человеке" (1658), "О гражданине" (1642); "Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского" (1651). Учение Г. оказало большое влияние на последующее развитие философской и социальной мысли.

ВВЕДЕНИЕ

Человеческое искусство (искусство, при помощи которого Бог создал мир и управляет им) является подражанием природе как во многих других отношениях, так и в том, что оно умеет делать искусственное животное. Ибо, наблюдая, что жизнь есть лишь движение членов, начало которого находится в какой-нибудь основной внутренней части, разве не можем мы сказать, что все автоматы (механизмы, движущиеся при помощи пружин и колес, как, например, часы) имеют искусственную жизнь? В самом деле, что такое сердце, как не пружина? Что такое нервы, как не такие же нити, а суставы – как не такие же колеса, сообщающие движение всему телу так, как этого хотел мастер? Впрочем, искусство идет еще дальше, имитируя разумное и наиболее превосходное произведение природы – человека. Ибо искусством создан тот великий Левиафан¹,

¹ Левиафан – "Извивающийся зверь". Мифическое морское чудовище, образ которого перешел из Вавилона и Ханаана как персонификация всех сил зла. Бог создал Левиафана, чтобы "играть в нем"; у него было множество голов; он был уничтожен Богом в доисторические времена. Огромные глаза позволяют видеть сквозь темную толщу воды. Двойной ряд острейших зубов сверкает в огромной пасти. Длинная тонкая шея которую венчает огромная вытянутая голова.

который называется Республикой, или Государством, по-латыни – Civitas, и который является лишь искусственным человеком, хотя и более крупным по размерам и более сильным, чем естественный человек, для охраны и защиты которого он был создан. В этом Левиафане верховная власть, дающая жизнь и движение всему телу, есть искусственная душа, должностные лица и другие представители судебной и исполнительной власти – искусственные суставы; награда и наказание (при помощи которых каждый сустав и член прикрепляются к седалищу верховной власти и побуждаются исполнить свои обязанности) представляют собой нервы, выполняющие такие же функции в естественном теле; благосостояние и богатство всех частных членов представляют собой его силу, безопасность народа – его занятие; советники, внушающие ему все, что необходимо знать, представляют собой память; справедливость и законы суть искусственный разум и воля; гражданский мир – здоровье, смута – болезнь, и гражданская война – смерть. Наконец, договоры и соглашения, при помощи которых были первоначально созданы, сложены вместе и объединены части политического тела, похожи на то "сотворим человека", которое было произнесено Богом при акте творения.