

HISTOIRE
DE LA
POÉSIE PROVENÇALE.



4734
HISTOIRE

DE LA

W 43
6
POÉSIE PROVENÇALE.

COURS FAIT A LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS

PAR M. FAURIEL.

TOME PREMIER.

PARIS.

JULES LABITTE, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

PASSAGE DES PANORAMAS, 61.

1846

PRÉFACE.

En publiant les travaux inédits de M. Fauriel, je remplis un devoir que m'imposent également la longue et intime amitié dont il m'a honoré et la confiance qu'a bien voulu me témoigner son héritière, à laquelle les amis de M. Fauriel doivent la reconnaissance la plus vive pour le soin religieux qu'elle met à recueillir et à classer les papiers qu'il lui a légués. Ce précieux dépôt ne pouvait être confié à des mains plus pieuses.

Je ne saurais entrer ici dans les détails de la vie littéraire de M. Fauriel, la plus belle, la mieux remplie et la plus désintéressée que je connaisse ; mais il est nécessaire que je dise quelques mots des raisons qui m'ont déterminé à commencer cette publication par le cours de poésie provençale, raisons tirées du rang que l'auteur avait lui-même assigné à l'étude de cette littérature dans l'ensemble de ses travaux, qui, malgré leur diversité, tendaient tous à un but unique.

La jeunesse de M. Fauriel fut consacrée à l'étude des littératures anciennes et modernes, et il avait presque terminé deux ouvrages concernant l'antiquité classique, l'un sur les jeux publics et le théâtre des anciens, l'autre sur l'histoire du stoïcisme, lorsqu'il conçut un plan à l'exécution duquel il employa depuis lors presque tous les instants de sa vie.

Vivement frappé de la différence qui sépare la civilisation des modernes de celle des anciens et toute leur manière de sentir et de penser, il se décida à concentrer ses travaux sur l'histoire du midi de la France. Là, en effet, le nouvel état de choses, né du conflit des Barbares avec l'empire romain, commença à prendre une organisation définitive, et les idées qui ont gouverné le moyen âge, trouvant dans la chevalerie leur forme so-