



Шопенъ.

1861г. 192,
ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ.

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Р 301 J. 46. 15-10
157

ФР. ШОПЕНЪ

ЕГО ЖИЗНЬ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ

БЮГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Л. Н. Давыдовой.

Съ портретомъ Шопена и музыкальнымъ приложениемъ, состоящимъ изъ
выбора его произведеній для фортепіано.

ЦѢНА 25 КОП.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія С. Н. Худякова. Владимірскаѣ пр., № 12.

1892.

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

ЕГО ЖИЗНЬ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Л. К. Давыдовой.

(съ портретомъ Шопена и музыкальнымъ приложеніемъ, состоящимъ изъ
выбора его произведеній для фортепіано.

ЦВНА 25 КОП.



Ш о п е н ъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія С. Н. Худекова. Владимірскій пр., № 12.

1892.

Книги для дѣтей и юношества.

Иллюстрированные романы Диккенса въ сокращенномъ переводѣ *А. Шелуговой*. 1) Давидъ Копперфильдъ. 2) Домби и сынъ. 3) Оливеръ Твистъ. 4) Большия надежды. 5) Нашъ общій другъ. 6) Лавка древностей. 7) Крошка Дорритъ. 8) Тяжелыя времена. 9) Холодный домъ. 10) Николай Никльби. 11) Два города. 12) Мартинъ Чезльви. Цѣна каждого романа 40 к. Въ папкѣ 50 к., въ переплетѣ по 6 ром. вмѣстѣ—3 р. 25 к.

Всякому гвоздю свое мѣсто. *А. Крумова*. Съ 46 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 50 к., въ пер. 2 р.

Дѣтскій маскарадъ. *Азбелева*. Съ 16 рис. Ц. 20 к.

Блуждающіе огоньки. Сборникъ дѣтскихъ рассказовъ. *Бажинъ*. Съ 44 рисунками. Ц. 1 р. Въ папкѣ Ц. 1 р. 25 к. Въ переплетѣ Ц. 1 р. 60 к.

Два проказника. Шуточный рассказъ въ стихахъ. *В. Буша*. 100 рис. Ц. 60 к., въ папкѣ 75 к., въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Русскія народныя сказки въ стихахъ. *А. Брячискино*. Съ предисловіемъ Н. С. Тургонова. Множество рисунковъ. Ц. 2 р., въ папкѣ 2 р. 50 к., въ переплетѣ 3 р.

Въ добрый часъ! Сборникъ дѣтскихъ рассказовъ. *А. Лихидъ*. Съ рисунками. Ц. 75 к., въ папкѣ 1 р., въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Задуманные рассказы. *И. Засодимскаго*. Два тома съ 135 рис. Цѣна каждого въ папкѣ 1 р. 60 к. Въ переплетѣ 2 р.

Хорошіе люди. *В. Остроорскаго*. Съ 45 рисунками. 2-е изданіе. Цѣна 1 р., въ папкѣ 1 р. 25 к., въ переплетѣ 1 р. 60 к.

Изъ жизни и исторіи. *А. Арсеньева*. Съ рис. Цѣна въ папкѣ 1 р. 50 к., въ переплетѣ 2 р.

Послушаемъ! Дѣт. рассказы. *Нолде*. Съ 28 рис. въ папкѣ 1 р., въ переплетѣ 1 р. 35 коп.

Наглядная несообразность. (Дѣтскія задачи въ картинкахъ). *Ф. Павленкова*. 10 листовъ (на каждомъ по 20 рис.). Ц. 1 р. Объясненіе 1 р. нѣмѣ 5 к.

Робинзонъ. Его жизнь и приключенія. *Гейбнера*. Переводъ съ нѣмецкаго. Съ 107 рис. Ц. 30 к., въ папкѣ 40 к., въ переплетѣ 60 к.

Иллюстрированные романы Вальтера Скотта въ сокращенномъ переводѣ *А. Шелуговой*. 1) Ваверей, 2) Антикварій, 3) Робъ Рой, 4) Алвенго, 5) Астрологъ, 6) Инвентаръ Дорвардъ, 7) Вудстокъ, 8) Замокъ Кенильвортъ, 9) Ламермурская новѣсть, 10) Легенда о Монстроу и др. Ц. каждого романа 40 к., въ папкѣ 50 к., въ переплетѣ по 5 романовъ вмѣстѣ Ц. 2 р. 80 к.

Черные богатыри. *Е. Копради*. Со множествомъ рис. Цѣна 2 р., въ переплетѣ 2 р. 75 коп.

Математические софизмы. 50 теоремъ доказывающихъ, что $2 \times 2 = 5$, часть больше своего дѣла, и проч. Составилъ *В. Обрежковъ*. Ц. 40 к.

Математическія развлечения. *Алгаса*. Переводъ съ франц. Съ 35 фигурами и таблицами. Ц. 1 р. въ переплетѣ 1 р. 15 к.

Тройная головоломка. *В. Обрежкова*. Сборникъ геометрическихъ игръ. Съ 300 рис. и 30 кассетами. Ц. 1 р.

Образовательное путешествіе. Живописныя очерки отдаленныхъ странъ. *С. Ворисюфера*. 2-е изд. Съ 73 рис. Ц. 1 р. 50 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ переплетѣ 2 р. 25 к.

Черезъ дебри и пустыни. Скитанія молодого бѣглеца. *С. Ворисюфера*. Съ иллюстр. Ц. 2 р. въ папкѣ 2 р. 25 к., въ переплетѣ 2 р. 75 к.

Сказочная страна. Приключенія двухъ матросовъ. *С. Ворисюфера*. Съ иллюстр. Ц. 2 р. въ папкѣ 2 р. 25 к., въ переплетѣ 2 р. 75 к.

Приключенія контрабандиста. *С. Ворисюфера*. Съ иллюстраціями. Цѣна 1 р. 50 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ переплетѣ 2 р. 25 к.

Мученики науки. *Г. Тиссанде*. Переводъ подъ редакціей *Ф. Павленкова*. Съ 55 рисунками. 3-е изд. Ц. 1 р. 50 к. Въ переплетѣ 2 р.

Вечернія досуги. *Крумова*. Съ 70 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 50 к., въ переплетѣ 2 р.

Научныя развлечения. *Г. Тиссанде*. Пер. подъ редак. *Ф. Павленкова*. 3-е изд., съ 353 рисунками. Ц. 1 р. 50 к., въ переплетѣ 2 р. 25 к.

Сказки Густафсона. Съ рис. Цѣна 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 50 к., въ переплетѣ 1 р. 75 к.

На землѣ и подъ землей. Сборникъ рассказовъ. *Галузьева*. Съ 40 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ—1 р. 60 к., въ переплетѣ 2 р.

Рыцаріи графъ. Неразлучники. Дочь угловщика. *И. Засодимскаго*. Ц. каждой книжкѣ по 35 к.

Живыя картинки. *А. Смирнова*. Сборникъ рассказовъ. Съ 50-ю рис. Ц. 1 р. 60 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ пер. 2 р.

Янки Вологодскаго уѣзда. *А. Крумова*. Съ 6 рисунк. Ц. 25 к.

Незабудни. *А. Крумова*. Съ 50-ю рисун. Ц. 1 р. 50 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ переплетѣ 2 р.

Приключенія сверчка. *Э. Кандеза*. Съ 67 рис. Ц. 2 р., въ пап. 2 р. 25 к., въ пер. 2 р. 50 к.

Исторія открытія Америки. Ламе-Флера. Съ 52 рис. Ц. 75 к., въ пап. 1 р., въ пер. 1 р. 30 к.

Двадцать біографій образцовыхъ русскихъ. Сост. *В. Остроорскій*. Съ 20 портр. Ц. 50 к. Въ папкѣ 75 к. Въ переплетѣ 1 р.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ГЛАВА I.

СТР.

Дѣтство Шопена.—Его раннія склонности къ музыкѣ.—
Занятія въ Лицеѣ.—Первыя заграничныя поѣздки 5

ГЛАВА II.

Жизнь Шопена въ Варшавѣ.—Его душевное состояніе.—
Дружба съ Титомъ Войцѣховскимъ.—Первая любовь Шопена.—Отъѣздъ изъ Польши 18

ГЛАВА III.

Жизнь Шопена въ Вѣнѣ.—Польское возстаніе и вѣщательныя произведеніе имъ на Шопена.—Пребываніе въ Парижѣ.—Сближеніе съ мѣстными музыкантами.—Характеристика Шопена, сдѣланная Листомъ.—Шопень какъ виртуозъ.—Его отношенія къ женщинамъ 25

ГЛАВА IV.

Шопень и Ж. Зандъ.—Характеристика ихъ отношеній.—
Первое знакомство.—Зима на Майоркѣ 39

ГЛАВА V.

Совмѣстная жизнь Шопена и Ж. Зандъ въ Парижѣ.—
Артистическая среда, среди которой вращался Шопень.—
Листъ, Гейне, Делакруа.—Лѣтнія пребыванія въ Ноганѣ.—
Процессъ творчества у Шопена.—Его взгляды на музыку и музыкантовъ.—Шопень, какъ композиторъ 48

ГЛАВА VI.

Разрывъ Шопена съ Ж. Зандъ.—Психологическія мотивы, обусловливавшіе этотъ разрывъ.—Поводъ къ нему.—
Отъѣздъ Шопена въ Англію.—Состояніе его духа въ послѣдній годъ жизни.—Разстроенное здоровье.—Послѣдняя болѣзнь Шопена.—Его смерть 64

ПОПУЛЯРНО-НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА.

1) Экстазы человѣка. *П. Мантегацца*. Въ 2-хъ частяхъ. Ц. 1 р. 50 к., 2) Психологія вниманія. *А. Рабо*. Ц. 1 р. 50 к., 3) Берегите легкія. Гигіеническія бесѣды д-ра *Нимейера*. Съ 30 рис. Ц. 75 к., 4) Современныя психопаты. *А. Рабо*. Ц. 1 р. 50 к., 5) Пресказаніе погоды. *А. Далле*. Съ рис. Ц. 1 р. 25 к., 6) Физиологія души. *А. Герцена*. Ц. 1 р., 7) Психологія великихъ людей. *Г. Жюль*, 2-е изд. Ц. 1 р., 8) Дарвинизмъ. *Э. Ферьера*. Общедоступное изложеніе идей Дарвина. Ц. 60 коп.,

9) Мнѣ грезъ. *А. Ра Симоно*. Сновидѣнія, галлюцинаціи, сомнамбулизмъ, гипнозъ, иллюзіи. Ц. 1 р., 10) Первообытныя люди. *Дейбера*. Со многими рис. Ц. 1 р., 11) Законы подражанія. *Тарда*. Ц. 1 р. 50 к., 12) Геніальность и помѣшательство. *Ц. Ламброзо*. Съ портр. автора и нѣсколькими рис. 2-е изд. Ц. 1 р., 13) Общедоступная астрономія. *К. Фламмеріона*. Съ 100 рис. 2-е изд. Ц. 1 р., 14) Гигіена семьи. *Гебера*. Ц. 50 к., 15) Бактеріи и ихъ роль въ жизни человѣка. *Митчелъ*. Съ 35 рис. Ц. 1 р.

Источниками для этой біографіи послужили слѣ-
дующія сочиненія:

Karosovsky. Chopin, sein Leben, seine Werke und Briefe
F. Liszt. Frédéric Chopin.

Niecks. Frédéric Chopin. (2 v.).

Schumann. Briefe über Musik und Musiker.

George Sand. Histoire de ma vie.

ГЛАВА I.

Дѣтство Шопена.—Его ранняя склонность къ музыкѣ.—Занятія въ лицей.—
Первыя заграничныя поѣздки.

Фредерикъ Шопень родился 1 марта 1809 г. въ имѣніи графа Скарбека, Зласова Воля, подъ Варшавой. Отецъ его, Николай Шопень, былъ французъ, родомъ изъ Лотарингіи. Въ концѣ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія онъ пріѣхалъ въ Варшаву въ качествѣ служащаго при одной французской фирмѣ, торговавшей табакомъ. Когда дѣла фирмы разстроились, онъ началъ давать уроки французскаго языка и въ скоромъ времени получилъ мѣсто учителя въ одномъ польскомъ семействѣ. Польша ему очень нравилась: онъ женился на полькѣ, принималъ дѣятельное участіе въ политической жизни страны и чувствовалъ себя со-всѣмъ дома въ своемъ новомъ отечествѣ. Будучи однимъ изъ участниковъ возстанія Костюшки, онъ, только благодаря счастливой случайности, избѣгъ участи, постигшей большинство его товарищей. Послѣ подавленія возстанія, когда нечего было и думать ни о какой общественной дѣятельности, Шопень удалился въ частную жизнь и жилъ уроками французскаго языка и тѣмъ, что держалъ пансіонеровъ—по большей части дѣтей изъ польскихъ аристократическихъ семей. Онъ былъ невыдающимся, но хорошимъ, честнымъ и развитымъ человѣкомъ, интересующимся искусствомъ и литературой. Въ домѣ его собирались многіе представители варшавской интеллигенціи.

Жена его была кроткая, любящая женщина, очень набожная и всецѣло погруженная въ свою домашнюю жизнь и заботы о семьѣ.. Мужъ и жена очень любили другъ друга и вкладывали всю свою душу въ воспитаніе дѣтей. Въ этой мирной атмосферѣ семейной любви прошло дѣтство и первая молодость Шопена, что оставило неизгладимые слѣды на всемъ его харак-

терѣ. Онъ страстно любилъ свою семью и всегда говорилъ, что время, проведенное «дома», было лучшимъ временемъ въ его жизни. Его письма къ роднымъ дышали самой искренней нѣжностью и почтительностью. Онъ подробно описываетъ все, что ему приходится переживать, мѣстности, черезъ которыя онъ проѣзжалъ, людей, съ которыми встрѣчался. Видно, что между ними существовало самое тѣсное общеніе. Съ особенной любовью относился онъ къ своей матери: Жоржъ Зандъ говоритъ даже, что мать была его единственной страстью, единственной женщиной, которую онъ дѣйствительно любилъ, но это конечно сильное преувеличеніе, что доказывается прежде всего его отношеніями къ той же самой Жоржъ Зандъ. Но объ Ж. Зандъ еще много придется говорить впоследствии, а теперь вернемся къ дѣтству Шопена.

Будучи совсѣмъ маленькимъ ребенкомъ, Фредерикъ не могъ выносить музыки: какъ только онъ слышалъ звуки игры или пѣнія, онъ принимался отчаянно плакать и много труда стоило всегда успокоить его. Но это отвращеніе вскорѣ замѣнилось совершенно другимъ отношеніемъ къ музыкѣ. Онъ рано началъ брелчать на фортепьяно и обнаруживалъ такія выдающіяся музыкальныя способности, что его, еще совсѣмъ маленькимъ мальчикомъ, 5—6 лѣтъ, заставили брать уроки игры на фортепьяно, чему онъ впрочемъ подчинился очень охотно. Учителемъ его былъ Цивни, одинъ изъ лучшихъ варшавскихъ учителей того времени. Мальчикъ дѣлалъ поразительно быстрые усилкіи и слылъ въ Варшавѣ за маленькаго «enfant prodigue». Ему часто приходилось играть въ аристократическихъ домахъ, съ которыми отецъ его имѣлъ сношенія черезъ своихъ учениковъ.

Фредерику не было еще 9-ти лѣтъ, когда онъ въ первый разъ выступилъ публично въ одномъ благотворительномъ концертѣ. Можно себѣ представить, какимъ событіемъ въ семьѣ былъ его первый публичный выходъ. Мальчика одѣли въ красивый костюмчикъ, съ большимъ кружевнымъ воротничкомъ, который доставлялъ маленькому артисту несказанное удовольствіе. Когда послѣ концерта мать спросила его: «какъ ты думаешь, что больше всего понравилось публикѣ?», онъ отвѣтилъ: «знаешь, мама, всѣ они смотрѣли на мой воротничокъ!» Этотъ наивный отвѣтъ показываетъ, что, не смотря на ранніе триумфы въ салонахъ, Шопень въ 9 лѣтъ былъ еще настоящимъ ребенкомъ. Но частыя посѣщенія варшавской аристократіи имѣли большое вліяніе на развитіе его харак-

тера: тамъ онъ пріобрѣлъ изящныя аристократическія манеры настоящаго «джентльмена»; тамъ онъ выработалъ себѣ умѣніе обращаться съ людьми и житейскій тактъ; тамъ же онъ научился придавать такое большое значеніе внѣшнимъ формамъ приличія и съ такимъ ужасомъ относиться ко всему яркому, грубому, рѣзкому, какъ это обнаружилось у него впоследствии. Шопень очень любилъ аристократическія салоны, чувствовалъ себя тамъ въ своей сферѣ и всегда, въ какой бы городъ не пріѣзжалъ, въ скоромъ времени попадалъ въ аристократическій кругъ.

Маленькій Фредерикъ былъ слабымъ, болѣзненнымъ ребенкомъ, и уже въ силу своей болѣзненности былъ лишенъ разныхъ собственныхъ его возрасту, игръ и физическихъ упражненій. Онъ росъ вмѣстѣ со своими тремя сестрами и почти исключительно находился въ женскомъ обществѣ, чѣмъ отчасти объясняется та почти женственная мягкость, которая всегда составляла отличительную черту его характера.

Сочинять Фредерикъ началъ почти въ одно время со своими первыми опытами игры на фортепьяно и раньше, чѣмъ онъ научился писать. Онъ просилъ своего учителя музыки записывать за него разныя, приходившія ему въ голову, мелодіи. Сочинять онъ тогда большей частью мазурки, вальсы и полонезы. Когда ему было 10 лѣтъ, онъ посвятилъ великому князю Константину маршъ, который былъ напечатанъ (но безъ имени автора) и нѣсколько разъ исполнялся военными оркестромъ. Эти первые опыты въ композиціи, во всякомъ случаѣ свидѣтельствующіе о недюжинномъ дарованіи мальчика, побудили отца дать ему учителя теоріи музыки. Но въ то время никто еще не думалъ о томъ, что Фредерикъ можетъ сдѣлаться музыкантомъ: родители смотрѣли на его страстную любовь къ музыкѣ какъ на естественное увлеченіе ребенка, которому недоступны разныя шумныя мальчишескія игры, требующія прежде всего ловкости и силы. Учителемъ его былъ выбранъ Эльснеръ, директоръ варшавской консерваторіи. Онъ скоро замѣтилъ, что имѣетъ дѣло съ выдающимся ученикомъ, и съ большой любовью относился къ своимъ занятіямъ съ нимъ. Дружескія отношенія между ними продолжались и тогда, когда ученикъ сдѣлался взрослымъ человекомъ и далеко переросъ своего учителя, и были прерваны только смертью Шопена.

Дѣтство Шопена, какъ мы уже говорили, было очень счастливое. Онъ былъ ласковымъ, кроткимъ ребенкомъ, уже съ раннихъ лѣтъ обнаруживавшимъ удивительную способность привлекать