

УДК 791.632
ББК 83
У97

Переводчик Ольга Корчевская
Редактор Камилл Ахметов

Уэйланд К. М.

У97 Архитектура сюжета. Как создать запоминающуюся историю / Кэти Мари Уэйланд ; Пер. с англ. — М. : Альпина нон-фикшн, 2020. — 314 с.

ISBN 978-5-00139-326-9

Современная американская писательница Кэти Мари (К. М.) Уэйланд, лауреат престижных литературных премий, не менее популярна как автор учебных пособий по сценарному мастерству и сторителлингу. Книгу «Архитектура сюжета» она посвятила структуре повествования — центральному понятию литературного процесса. Ведь умело выстроенная конструкция не подавляет творческие поиски, а, напротив, облегчает работу писателя и позволяет создавать убедительные сюжеты и объемные характеры. Подобно архитектору, проектирующему здание, автор крупной литературной формы движется от общего замысла к деталям. Так и в художественном произведении есть макроуровень, состоящий из десяти шагов, которые описывает Уэйланд. Далее автор последовательно останавливается на структуре сцены и предложения. Книга адресована авторам как художественной прозы, так и сценариев для кино и телевидения, но принесет несомненную пользу всем читателям, причастным к работе над самыми разными текстами.

УДК 791.632
ББК 83

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru

ISBN 978-5-00139-326-9 (рус.) © К. М. Weiland
ISBN 978-0-9857804-0-1 (англ.) © Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Альпина нон-фикшн», 2020

Содержание

Введение	7
----------------	---

ЧАСТЬ I СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Крючок.....	13
2. С чего начать?	26
3. Ошибки первой главы.....	41
4. Первый акт, часть 1. Знакомство с персонажами.....	56
5. Первый акт, часть 2. Ставки и обстоятельства.....	70
6. Первый переломный пункт.....	86
7. Первая половина второго акта.....	99
8. Вторая половина второго акта.....	113
9. Третий акт.....	126
10. Кульминация	137
11. Развязка	149
12. На что еще обратить внимание в концовке.....	164
13. Структура произведения: вопросы и ответы.....	182

ЧАСТЬ II СТРУКТУРА СЦЕНЫ

14. Сцена.....	191
15. Варианты целей в сцене.....	206
16. Варианты конфликта в сцене.....	216
17. Варианты катастрофы в сцене.....	231

18. Продолжение.....	239
19. Варианты реакций в продолжении.....	247
20. Варианты дилеммы в продолжении.....	255
21. Варианты решений в продолжении.....	262
22. Варианты структуры сцены.....	270
23. Структура сцены: вопросы и ответы.....	284

**ЧАСТЬ III
СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

24. Структура предложения.....	293
Примечание автора.....	309
Благодарности.....	310
Примечания.....	311
Об авторе.....	313