

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 6 Л.Б. Клопова *Фильм А. Звягинцева «Изгнание» и традиция трансцендентального кино*

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 26 А.М. Буров *Классическая образность. Ближайшие досократики, Сократ и «наступление» Платона*
- 37 Г.О. Абикеева *Динамика женских образов в кино Центральной Азии*

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 48 И.Ф. Масленников *Кинорежиссер в поисках жанра*
- 54 И.Ф. Масленников *«Кино переживаний формирует духовно-чувственное восприятие жизни»*. Интервью С.Л. Уразовой

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

- 62 Н.Г. Косенкова *Современная визуальная культура: психологическое пространство и время в кино*

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

- 72 В.В. Виноградов *Феномен французской «новой волны». Техника или идея?*

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

- 86 Д.П. Пигорев *Модель кинотеатральных сборов*

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 94 С.Н. Ильченко *Телеверсия «Братьев Карамазовых» как игры разума?*
- 100 В.А. Колотаев *Рождение личности из духа карнавала*

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

- 112 В.В. Коршунов *Фильм как «недописанный сценарий»: проблема композиционного построения*

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ ШКОЛА | В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ

- 130 А.А. Закревская *Брайан Форбс и Джек Клейтон: недооцененные пространства (английское кино конца 1950-х – начала 1960-х гг.)*

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ | НЕФОРМАЛЬНЫЙ ДИСКУРС

- 148 Р.А. Навескин *Зеркальный щит: камера как средство гражданской самообороны*

46, 84 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

155 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ



Фильм А. Звягинцева «Изгнание» и традиция трансцендентального кино

Л.Б. Ключева

кандидат искусствоведения, доцент

АННОТАЦИЯ

Данная работа посвящена исследованию языковой системы фильма «Изгнание» режиссера А. Звягинцева в ракурсе трансцендентального кино. Основная задача, которую ставит перед собой автор статьи – выявить и эксплицировать то, каким образом структура фильма, его специфический язык манифестируют трансцендентное.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

трансценденталь-
ный стиль,
способы мани-
фестации транс-
цендентного,
поэтический троп,
“pars pro toto”,
язык символов,
«несоответствие»,
парадокс,
«решающее
действие», стазис,
трансформация,
тайна

Духовным называется вечное.

Бааль Сулам

В моих фильмах я хотел передать зрителям ощущение человеческой души в присутствии чего-то высшего, что можно обозначить словом Бог.

Р. Брессон

Так сложилось, что уже первый полнометражный фильм Андрея Звягинцева «Возвращение» побудил многих критиков к сравнению его поэтики с работами Андрея Тарковского. Одни отмечали факт сходства с воодушевлением, усматривая в Звягинцеве преемника и продолжателя традиции Тарковского, другие отнеслись к этому сходству скептически.

Выход на экраны следующего фильма «Изгнание» еще более обострил ситуацию, буквально поделив критику на «про» и «contra». Последних оказалось немало. Выявленная в фильмах Звягинцева близость поэтике А. Тарковского и несомненная виртуозность кинематографического «письма» рассматривалась этой частью критики в категориях «подражательства» и «заимствования», как свидетельство невозможности режиссера противостоять «искушению Тарковским».

Займствование далеко не всегда является свидетельством творческой несостоятельности. Кроме примитивного подражания, искусство знает множество примеров конструктивных заимствований: аллюзии, цитирование, стилизация, пародирование и прочее, но в данном случае правомерней говорить не

столько о заимствовании, сколько о близости художественных подходов и специфике поставленных задач.

Существует творческое родство особого порядка. Оно связано с личностным опытом, степенью внутренней зрелости, характером мировидения. Это родство свидетельствует о едином направлении внутреннего поиска, о пребывании в некой общей точке духовного пространства: «когда постигающие описывают какую-то духовную картину, они просто находятся на одном и том же уровне, (...) все постигающие видят одно и то же, как все, живущие в этом мире и находящиеся в одном определенном месте, видят одну и ту же картину окружающего их»¹.

Фильмы Звягинцева близки фильмам Тарковского своей устремленностью к духовному. В свою очередь, поиск духовного в искусстве очень часто протекает по тем же законам, что и поиск духовного в религии, поскольку опирается на некую высшую форму опыта. Андрей Тарковский не только говорил, но и доказывал своим творчеством, что образ в кино «устремляется в бесконечность и ведет к Богу»².

И в религии, и в искусстве этот опыт обретает свои особые способы и формы манифестации. «Искусство и религия, – утверждает Кляйв Белл, – это два пути, по которым человек поднимается от случайного опыта к экстазу. Искусство и религия являются двумя способами существования одного и того же типа сознания»³. Вполне вероятно, что в конкретном рассматриваемом случае именно родственность типов сознания обуславливает сходство эстетического поиска, близость художественных систем, сходство языка. Фильмы Андрея Тарковского и фильмы

Андрея Звягинцева похожи уже в том, что практически не имеют никакого отношения к нашей обыденной жизни. Они лишь отталкиваются от нее, чтобы «произрасти» в другую, неведомую реальность. Привычные, казалось бы, вещи, предметы,

объекты – вдруг ощущаются как «другие», не как устойчивые, жесткие и фиксированные, а как зыбкие оболочки, одеяния, скрывающие неведомую сущность. Привычное понимание сюжета как повествования о жизненных событиях оборачивается «обманкой», сон путается с явью, воспоминания с видениями,

¹ Лайтман М.
Услышанное. Шамати.
С. 33

² Цит. по:
Д. Салынский
Киногерменевтика
Тарковского. – М.:
«Квадрига», 2009. С. 30.

³ Bell C. Art. London.
Chatto and Windus,
1913. P. 68.

