

УДК 82.091(075.8)

ББК 83.3(0)4я73

П43

Р е ц е н з е н т:

д-р филол. наук, проф. *О.И. Федотов*

Погребная Я.В.

П43 История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная. — 4-е изд., стер. — Москва. : ФЛИНТА, 2025. — 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3. — Текст : электронный.

В пособии представлены конспекты лекций по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, которые снабжены терминологическим аппаратом и библиографией по темам, а также заданиями. Даны методические рекомендации по их выполнению, а также вопросы для самоконтроля.

Для студентов и преподавателей филологических факультетов вузов.

УДК 82.091(075.8)

ББК 83.3(0)4я73

СОДЕРЖАНИЕ

Концепция учебного пособия	3
----------------------------------	---

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

Конспекты лекций	9
<i>Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы</i>	<i>10</i>
<i>Тема 2. Категории средневековой культуры</i>	<i>24</i>
<i>Тема 3. Архаический эпос Раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»</i>	<i>33</i>
<i>Тема 4. Рыцарская литература (Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман</i>	<i>51</i>
<i>Тема 5. Городская литература. Светская латинская литература XI—XIII вв. Поэзия вагантов</i>	<i>81</i>
<i>Тема 6. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения</i>	<i>105</i>
<i>Тема 7. Франческо Петрарка. «Канцоньере»</i>	<i>145</i>
<i>Тема 8. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</i>	<i>158</i>
<i>Тема 9. Литературная утопия эпохи Возрождения</i>	<i>178</i>
<i>Тема 10. Замысел и воплощение романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»</i>	<i>201</i>
<i>Тема 11. Жизнь и творчество У. Шекспира</i>	<i>221</i>
Библиография	234

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Практические занятия	237
Учебно-методические рекомендации	238
<i>Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья («Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса</i>	<i>242</i>

<i>Тема 2. Композиция «Божественной Комедии»</i>	
Данте Алигьери	257
<i>Тема 3. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблема художественного</i>	
единства	278
<i>Тема 4. «Гамлет» У. Шекспира. Проблема соответствия</i>	
человека и эпохи	298