

ПОСЕВ

Не в силе Бог, а в правде!

год издания 64-й

#1574

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Защитники Риги

*...Латвия. История любви и человеческих отношений.
Становление государства в героических
и трагических событиях начала XX века...*

№ 11
2008

Журнал «Посев». Некоммерческое Партнёрство «Издательское, исследовательское и просветительское содружество "Посев"».

127051, Москва, ул. Петровка, 26, стр. 2, оф. 96, тел./факс: (495) 625-92-48

Издаётся с разрешения и при содействии издательства POSSEV GmbH Frankfurt am Main

Главный редактор

Ю.С. Цурганов

Редакционная коллегия:

Г.М. Амнуэль, Ю.К. Амосов, Т.П. Артёмова, Б.Д. Бедросьян, С.В. Волков, А.Б. Горянин, В.Э. Долинин, Е.И. Дрезинский, Г.В. Кокунько, О.А. Кузнецова, С.М. Маркедонов, Б.С. Пушкарёв, А.Р. Редлих, Ю.А. Рыбаков, В.А. Сендеров, В.Б. Славин-Боровский, М.В. Славинский, В.Ж. Цветков, И.Ю. Шауб, А.Н. Шведов.

127051, Москва, ул. Петровка, 26, стр. 2, оф. 96

Ю.С. Цурганову

Телефон/факс в Москве:
(495) 625-92-48

E-mail: tsurganov@mail.ru;
posevru@online.ru

http://www.posev.ru

Адрес филиала редакции за рубежом:
Posev, Flurscheideweg 15,
D-65936, Frankfurt a. M., Germany
Tel. 34-7355; fax 34-3841.

http://www.posev.de
E-mail: posev-ffm@t-online.de

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации 29.11.2002 г.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-14072

© Некоммерческое Партнёрство «Издательское, исследовательское и просветительское содружество "Посев"».

ISSN 0234-8284

Корректоры
О.В. Петрюх

Вёрстка
А.С. Казанников

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Ответственность за точность приводимых сведений несут авторы. Редакция в переписку с неопубликованными авторами не вступает. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке любых материалов ссылка на источник обязательна.

ПОСЕВ

№ 11 (1574) ноябрь 2008 г.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 1945 г. в эмиграции, с 1992 г. издаётся в Москве

Содержание:

КОЛОНКА РЕДАКТОРА 2

АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ..... 3

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

Президенту Российской Федерации

Дмитрию Анатольевичу Медведеву..... 4

Белая армия на улицах Москвы 5

ОБЩЕСТВО, ПОЛИТИКА, ВЛАСТЬ

Е. Каргашова, А. Вермишев Россия

поможет Армении с Нагорным

Карабахом 6

В. Долинин Свободное

Межпрофессиональное Объединение

трудящихся (СМОТ) 7

А. Тейкманис 90-летие Латвийского

государства 11

Е. Князев Столетие университета

Шанявского 17

МОСТЫ В ПРОШЛОЕ

Е. Бар, Х. Граля Восстание в гетто – как это

было? 22

С. Верёвкин Как это было. Комментарии .. 28

В. Цветков Отречение и неприятие..... 32

КНИГИ И ЛЮДИ

Б. Соколов Сладко-кровавая русская

утопия 37

В. Сендеров Кто Вы, писатель Сорокин? .. 42

А. Васильев Сенсационная книга о

Советской Армии 44

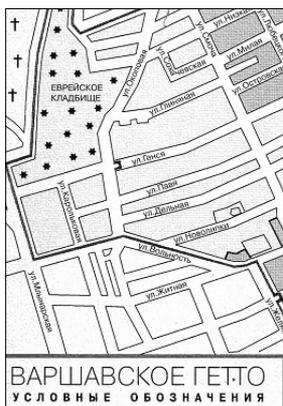
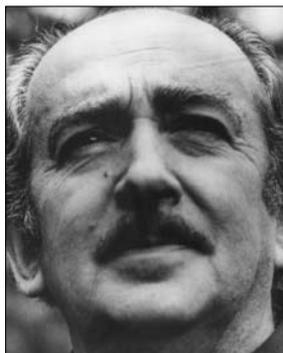
ПИСЬМА И ВСТРЕЧИ

А. Высоцкий «Назад, или вперёд?!» 45

Г. Вербицкий Ответ на «почему» 47

Г. Амнуэль Best regards 48

ИЗ ПЕРЕПИСКИ С РЕДАКЦИЕЙ 48



19 октября нынешнего года исполнилось девяносто лет Александру Галичу.

Актёр, поэт, драматург. Автор около двадцати пьес и сценариев фильмов; наиболее известные «Вас вызывает Таймыр», «За час до рассвета», «Матросская тишина», «Верные друзья», «На семи ветрах», «Государственный преступник». Классик жанра авторской песни.

В августе 1968 года, потрясённый вводом советских войск в Чехословакию, он пишет «Петербургский романс», после чего его вызвали на секретариат Союза писателей и сделали первое серьёзное предупреждение: мол, внимательнее отнеситесь к своему репертуару.

Исключён из Союза писателей и из Литфонда в 1971-м (восстановлен в 1988-м). С 1958 г. член Союза кинематографистов СССР, исключён в 1972 г. (восстановлен в 1988 г.).

В июне 1974 г. покинул СССР. Год жил в Осло, где записал диск «Крик шёпотом». Вступил в НТС, работал на Радио Свобода с 1975 г. в Мюнхене. В конце 1976 г. снял документальный фильм «Беженцы XX века». Хотел написать книгу об НТС. Выступал в Израиле, США, Западной Европе. 3 декабря 1977 г. дал последний концерт в Венеции. Скончался в Париже 15 декабря 1977 года при странных обстоятельствах, похоронен на Сент-Женевьев де Буа.

Е.Р. Романов вспоминал следующую мысль Галича:

«Советская власть стала плохой не с того дня, когда я, или кто-либо другой, начал считать её плохой. Советская власть была плохой с первого дня своего существования. И борьба против неё началась с того же дня. И никогда не прекращалась. Тех, кто боролся, можно во многом обвинять, но в одном, основном, они были всегда правы: против советской власти *надо было* бороться. Поэтому должна существовать преемственность борьбы.

То же и с эмиграцией, – одним из отражений этой борьбы. Русская эмиграция началась не тогда, когда я, или кто-либо другой, стал эмигрантом. Эмиграция началась вместе с советской властью. Эмиграция может делиться по политическим, культурным, земляческим, национальным и другим признакам. В этом может быть смысл. Деление по “эмигрантскому стажу” – бессмысленно». (Статья «Возвращение. Памяти Александра Аркадьевича Галича» // «Посев», 1978, № 2.)

Вечера, посвящённые 90-летию Галича, прошли в Израиле (город Реховот) с участием экс-президента клуба «Под интегралом» Анатолия Бурштейна и Юлия Кима. В Центральном доме литераторов, Центральном доме журналистов и Политехническом в Москве. В других городах. На 23 ноября запланирован вечер в Доме учёных Новосибирского Академгородка, где существует Клуб Александра Галича. В активе Клуба установка памятной доски Александру Аркадьевичу Галичу в Академгородке, на здании бывшего клуба-кафе «Под интегралом», в котором он выступал в марте 1968 года на фестивале песенной поэзии. (Этот фестиваль вызвал небывалый аншлаг. Под него был выделен самый обширный из залов Дворца физиков под названием «Интеграл». И этот зал был забит до отказа, люди стояли даже в проходах.) Сайт Клуба Александра Галича (galichclub.naгод.ru) расширен текущей политикой, что делает его не только музеем, но и действующей трибуной.

Член Клуба Александр Рудницкий в своём сообщении из Новосибирского Академгородка пишет: «Творчество Александра Галича было не просто глотком свободы в душной атмосфере застоя, оно без преувеличения определило духовное развитие и мироощущение молодёжи поколения “магнитофона системы ‘Яуза’” в 60-е годы».

И при этом добавляет: «Перестройка с её плюрализмом убрала все искусственные преграды между шедеврами барда и его поклонниками. Но в последние годы на радио и ТВ снова появились запретные списки, и песни Александра Галича снова заняли в них своё почётное место. Об этом рассказала, например, в марте этого года его дочь Алёна Архангельская-Галич на фестивале “40 лет спустя” в Новосибирском Академгородке».