

**Geschichte**  
der  
**Hellenischen Dichtkunst**

von  
  
**Dr. Georg Heinrich Bode,**  
Assessor der philosophischen Facultät zu Göttingen.

---

Zweiter Band.

---

**Leipzig,**  
bei Karl Franz Köhler.  
1838.



Ä

**Geschichte**  
der  
**Lyrischen Dichtkunst**  
der  
**Hellenen**  
bis auf Alexandros den Grossen

von  
**Dr. Georg Heinrich Bode,**  
Assessor der philosophischen Facultät zu Göttingen.

---

Erster Theil.

Ionische Lyrik,  
nebst Abhandlungen über die ältesten Kultus- und Volkslieder  
und über die Tonkunst der Hellenen.

---

**Leipzig,**  
bei Karl Franz Köhler.

1858.

Ä



# A

## I n h a l t.

---

**Einleitung.** Begriff und Alter der Lyrik S. 3—7.

Religiöse Lyrik 5. Andeutungen in Ilias und Odyssee 6. Achilleus und der Achilleische Schild 7.

**Geschichte der ältesten lyrischen Volksdichtungen 7—112.**

**Erster Abschnitt.** Aelteste Geschichte des Pään 7—25.

In der vorhomerischen Zeit 7 f. in Pytho 8. Etymologie und Begriff vom Pään 9 f. gehört in den Apollo-Rultus 9. Siegeslied 11 Note, epische Form 12, Sprache 14, Inhalt 15 f., Siegeslied 18 f., Sühn-Pään 20, auf Artemis 21 f., auf den Pythischen Apollo 25, aulodischer Vortrag 24 f., in Kreta 25.

**Zweiter Abschnitt.** Die vorhomerischen Lyriker Thamyris, Olen, Philammon u. s. w. 25—35.

Aelteste musische Wettkämpfe 26, Dorion, die Dorische Tripolis auf Kreta u. s. w. 27—29, Pythische Agonen 30, Thamyris 30, Olen 31. 35, Delische Agonen 32, auf Chios 35, Philammon 34.

**Dritter Abschnitt.** Geschichte des Pään zur Zeit des Thaletas, Archilochos, Terpandros u. s. w. 35—77.

Lyrische Form des Pään 35 f. 41, Kretische Päänen-Sänger 36. Thaletas 37 f., 42 ff. Archilochos 38 f. Terpandros 39 ff., Xenodamos, Xenokritos, Polymnestos, Sakadas 43 f., Hyporcheme 44, Spartanische Musik 45, Kretische Rhythmen 46, aulodischer Vortrag 47, Olympische Musik 48 f., Dorische Tonart 50 ff., ethische Wirkung 54 f., Soterische Gottheiten 56, Gymnopädien 57 ff., Hyakinthien 60 f., Karneen 61, Alkman's Pääne 61, symposische Pääne 62 ff., Skolien 63, Aristoteles' Pään 63, Danklied 67, Pindarische Pääne 68, Bakchylides' 70, Spartanische 71, Arkadische 72, ausländische 73 f., auf Lysandros 73, auf andre Sterbliche 76 f.

**Vierter Abschnitt.** Der Linosgesang, Threnos, Ialemos u. s. w. 77—102.

Linos als Volkslied bei Homer 77, bei Hesiodos als Todtenklage 78, Oitolinos des Pamphos 78, Ailinos 79, Linodien, Adoniasmen 79. 82, Ailinos als Ephygnion 80 f., klagende Melodie 81, Maneros bei den Aegyptiern 82, Inhalt des Linos 83 f., Sagen über Linos 84 ff., Verbindung mit Herakles 85,