

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Прокопова Н. Л., Прокопов В. Л. Тенденция развлекательности в культуре постсоветского периода: актуализация комедий зарубежных авторов (на материале театров Кузбасса).....	13
Балабанов П. И., Зауэрвайн Л. Т. Эпистемологические коммуникации в проектировании.....	21
Элькан О. Б. Синтез искусств как культурно-художественная парадигма.....	27
Воронова И. В. Первообразы культуры и современное искусство.....	31
Цыплаков Д. А., Цыплакова С. М. Пасхальные и рождественские обычаи и традиции в народной культуре в советский период.....	42
Попова Н. С., Попов С. И. Идея выхода в космос в контексте советской ментальности.....	48
Кулемзин А. М. Либерализм, радикализм и патриотизм в отношении к сохранению исторического и культурного наследия.....	56
Светлаков Ю. Я., Светлакова Е. Ю. Кинохроника как историко-культурное наследие Кузбасса.....	65

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Синельникова О. В. Опера «Левша» Родиона Щедрина: загадка русского гения и высокая «температура» сюжета.....	74
Бородин Б. Б. Пианола и её роль в музыкальной культуре прошлого и настоящего.....	83
Георгиевская О. В. Звучащий мир классической фантазии.....	92
Князев А. М., Князева Н. А. Роль музыкального анализа в технологии раскрытия художественно-музыкального образа в произведениях при игре на баяне и аккордеоне.....	98
Санникова Н. В., Еременко В. О. Интерпретационные доминанты жанра виолончельной сольной сюиты.....	105
Суханова Т. Б. Путь к методическим открытиям XX столетия (скрипичная школа Л. Ауэра в свете комментариев И. Лесмана).....	115
Карпенко В. Е. О жанровом развитии в инструментальных циклах Бенджамина Бриттена (к 105-летию со дня рождения композитора).....	121
Лосева С. Н. Творческий компонент музыкальной одаренности: синестетический аспект исследования.....	126
Лосева С. Н. Духовность как компонент музыкальной одаренности: синестетический аспект исследования.....	129
Крылов И. А., Поморцева Н. В., Шорохова И. В. Хоровой спектакль «Я – Мы»: анализ музыкально-сценического воплощения Хоровым театром «Академия».....	133
Самитов Д. Г. Модель регионального театра США на примере Американского репертуарного театра в первое десятилетие его развития.....	141
Печкурова Л. С., Григорьянц Т. А., Берсенева Е. В. Функциональные особенности грима в структуре художественного образа роли.....	150

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Дворовенко О. В., Сбитнева Г. И. Отражение профессиональных компетенций информационных аналитиков в профессиональных и образовательных стандартах.....	157
Мишова В. В., Огнева Э. Н. Изменения требований к подготовке кадров в сфере документо-ведения и архивоведения при переходе к цифровой экономике.....	170
Родионова Д. Д., Меркулова А. Ш. Дискурсивный анализ формирования базовых дисциплин укрупненной группы направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» в рамках перехода на модернизированные ФГОС ВО.....	180
Кушов А. М., Баталова С. Г. Трансформация учебной дисциплины «Дуэтный танец» в систе-ме хореографического образования в вузах культуры России.....	191
Юдина А. И., Колесникова П. С. Организация пленэр-тура как эффективной формы обуче-ния бакалавров по направлению подготовки «Дизайн».....	199
Ляхова Е. Г., Мороз Н. Ю., Цацкина Е. П. Профессионально ориентированное обучение будущих специалистов по связям с общественностью иностранному языку.....	207
Максудов У. О. Современные методы и приемы обучения иностранному языку студентов не-языковых вузов.....	215
Антонова Л. Ю., Лосинская А. Ю. Игра как вектор формирования досуговой культуры уча-щейся молодежи.....	220
Жукова Л. С., Юдина А. И. Социально-культурные условия межкультурного сотрудничества студенческой молодежи.....	231
Москаленко И. В., Шевцова М. М. Волонтерская деятельность в формировании патриоти-ческих качеств личности студента вуза культуры.....	237
Алфавитный указатель авторов.....	246