

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «Пермский государственный университет»

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Сборник материалов международной научно-практической конференции
«Иностранные языки и литературы в системе регионального высшего
образования и науки» (12 апреля 2006 г.), посвященной 90-летию Пермского
государственного университета

Под редакцией проф. Н.С.Бочкаревой

Пермь 2006

Б Б К 83.3 (0)

М 64

Мировая литература в контексте культуры:

М 64 сб. материалов междунар. науч.-практ. конф.

«Иностранные языки и литературы в системе
регионального высшего образования и науки»

(12 апр. 2006 г.), посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та/

Перм.ун-т; под ред. Н.С.Бочкаревой. -

Пермь, 2006.-216 с.

ISBN 5-7944-0713-1

Настоящий сборник издан по материалам международной конференции, организованной факультетом современных иностранных языков и литератур ПГУ. Авторы сборника - ведущие ученые и молодые исследователи из разных городов РФ, а также коллеги из-за рубежа. Участники конференции обсуждают актуальные вопросы традиций и взаимодействий в истории мировой литературы и культуры, проблемы метода и жанра, поэтики и эстетики. Материал расширяется за счет обращения к разным видам искусства (скульптура, живопись, музыка, театр, кино) и культурным регионам (Америка, Европа, Россия). Сборник может представлять интерес не только у специалистов, но и у широкого круга читателей.

Информацию о международной конференции «Иностранные языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки» можно посмотреть на сайте ПермГУ: www.psu.ru

Печатается по решению редакционно-издательского совета Пермского государственного университета

Рецензенты: кафедра русской и зарубежной литературы Пермского государственного педагогического университета; профессор кафедры зарубежной литературы Тюменского государственного университета Н.Ф.Швейбельман

Редакционная коллегия: Н.С.Бочкарева - отв.редактор, А.Ф.Любимова, Б.М.Проскурнин, И.А.Пикулева - отв.секретарь, Р.Ф.Лшенькина.

Б Б К 83.3 (0)

ISBN 5-7944-0713-1

© ГОУ ВПО «Пермский государственный университет», 2006

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие.</i>	5
<i>Аорамзон Т.Е.</i> Литературный миф в системе культурных жфологий России ХVТII в.	6
<i>Ашраментко И.А.</i> «Завершение» Генри Грина: герой - событие - читатель	11
<i>Айдушко Ю.Л.</i> Контраст света и тьмы в рассказе 7 Уильямса «Рубио и Морена»	16
<i>Артамонова Т.Г.</i> История о Дон Кихоте Ламанчском з свете идей русского религиозно-философского ренессанса (на материалелирики Ф.Сологуба).	22
<i>Алимова С.Е., Проскурнин Б.М.</i> Концепт «музыка» в рассказе У.Тревора «Жены настройщика»	26
<i>Бочкарева Н.С.</i> «Восток» в сознании европейца: размышления о романе Ж.-П.Сартра «Тошнота»	30
<i>Васильева Г.М.</i> Лингвокультурологические проблемы перевода трагедии И.В.Гете «Фауст»	35
<i>Вялисова Т.Г.</i> Документальное начало в немецкой исторической прозе 1970-80-х гг.	38
<i>Вихорева Н.Н.</i> Традиции классического французского натурализма в русской литературе концаХIХ - началаХХ вв.	42
<i>Власова О.М.</i> Пермская храмовая скульптура з европейском контексте	47
<i>Воронцова Т.И.</i> О романе Джона Барта «ПИСЬМА»	53
<i>Ларсененкова В., Бочкарева Н.С.</i> Мифопоэтика праздника з рассказе А.С.Байетт «Крокодиловы слёзы»	58
<i>Ермакова Е.В.</i> РR-роман Б.Дизраели как разновидность жанраполитического романа	67
<i>ЕрмиловаД.В.</i> Библейские мотивы в военной средневековойлирике Лоуренса Майнота	72
<i>Золотарёва Н.В., Проскурнин Б.М.</i> Концепт «отражение» з рассказе В.Вулф «Женщина в зеркале»	78
<i>Иелева А.Ю.</i> Символ-предел в символах-образах О.Уайльда и Дж.Джойса	82
<i>ЕлименкоЕ.С.</i> Жанровое своеобразие книги ПАкройда «Лондон. Биография» (2000)	85
<i>Котлярова В.В.</i> «Новый пластический театр» Теннесси Уильямса з контексте мировой художественной культуры	90
<i>Липатникова И.А., Петрова Н.А.</i> Пространство Петербурга з лирике ИосифаБродского.	99
<i>Любимова А.Ф.</i> Культурологические образы и ассоциации з социально-философской фантастике (С.Батлер «Эреуон» и Г.Уэллс «Машина времени»)	104
<i>Мавлешева Е.А., Проскурнин Б.М.</i> Взаимодействие точек зрения	

в романе Дж.Остин «Эмма»	108
Мамаева Н.Н. Гарри Поттер и английская литературная сказка	111
Мамонова Е.Ю. Мотив «второго рождения» в романе Роберта Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса»	115
Марсова Е.А., Проскуряни Б.М. Концепт «любовь» в рассказе Роуз Тримейн «Охотничий сезон»	123
Моисеев П. А. Ситуация выбора в «Приключениях Оливера Твиста» Ч.Диккенса	126
Мойсеева-Гушева Я. Альтруистическая ориентация Иво Андрича и Блаже Коненского	130
Паверман В.М. «Корабль под пробитым парусом»: трагедия Еврипида «Гекуба» на сцене Саратовского Академического театра	138
Преображенская Л.И. Ситуация кризиса границы и перестройка композиционной структуры в романе-антиромане Р.Л.Стивенсона «Мастер Баллантрэ»	141
Проскуряни Б.М. Джордж Элиот и Вирджиния Вулф: об одной юбилейной публикации.	147
Пустовалов А.В. Шекспировская трагедия в боевике «Ромео должен умереть»: китайский культурологический аспект	154
Ристовская-Посифовская Б. Автобиографические тексты литераторов г.Охрид Григора Прличева и Зафира Белева (в культурологическом контексте)	159
Рогова С.С., Братухин А.Ю. О влиянии древнегреческой эпиграммы на александрийских переводчиков «Песни Песней»	164
Седова Е.С. Пространство как смена декораций в сознании актрисы Джулии Лэмберт (на материале романа С.Мозма «Театр»)	169
Сейбель Н.Э. Гносеологическая концепция Г.Броха (на материале «Истории девушки из Армии спасения»)	172
Серебrenников В.С., Преображенская Л.И. К проблеме соотношения эстетики модернизма и эстетики реализма (на примере романа В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»)	178
Толстых О.А. Crossover Fiction, или викторианские романы Антони Байетт и Дэвида Лоджа	183
Торашева Е., Бочкарева Н.С. Образ ребёнка в рассказе А.С.Байетт «Июльский призрак»: традиции литературной сказки	188
Чудова О.И., Полюдов В.А. Комические формы и приемы в романе У.Теккерея «Ярмарка Тщеславия»	193
Шварёва Е.В. Восток и Запад в творчестве Марка Шагала	199
Ют А., Бочкарева Н.С. Черты английского национального характера в образе главной героини романа Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта»	204
Яшенкина Р. Ф. Проблема жанровой типологии раннеромантического немецкого романа	209