



ЧИТАЙТЕ

④ Родом из Ренессанса

За что разведчик и аристократ Энтони
Блант любил СССР.

⑦ Двумикий гений жанра



Свой знаменитый роман о космосе
писатель Иван Ефремов создавал,
сидя в палатке.

⑨ • ①⑥ «Многоязыкая лира России»

Представляем произведения современ-
ных писателей Калмыкии и Дагестана.

①⑦ Видеть надо душой

Смоленский драматический театр
им. Грибоедова посвящает многие спек-
такли истории России, что неудивитель-
но – ведь он находится в одном из древ-
нейших городов страны. Беседа с глав-
ным режиссёром Виталием Барковским
в рубрике «Губернская сцена».

②② Эхо трагедии



Карельский синдром: чёрный бизнес
на детском отдыхе.

ТЕМА НОМЕРА

Отступать некуда

75 лет назад развернулись бои за Москву –
одни из самых кровопролитных в истории войны



ВСЕВОЛОД ТАРАСЕВИЧ

Нынешний год – особенный, на историческом расстоянии в семьдесят пять лет от 2016-го находится трагический и великий 41-й. А значит, начиная с 22 июня следуют памятные даты Отечественной войны. Недавно отметили 75-летие подвига панфиловцев, после – подвиг Зои Космодемьянской, а теперь отмечаем переломное событие Битвы за Москву – начало нашего контрнаступления. И после того как несколько лет кряду прошёл по России «Бессмертный полк», после того как это шествие стало прочной традицией, казалось, что уж в 2016-м не возник-

нет поводов сетовать на рецидивы перестроечного цинизма. Казалось, что точка в споре о 28 панфиловцах поставлена, что вопрос «а не следовало ли сдать Ленинград немцам» признан преступлением против нравственности, что весь этот глумливый кошмар «переосмысления» остался на Украине, а здесь, у нас наконец-то наступили согласие и благодать. Однако же нет, мы рано расслабились. Никак не может уняться архивист Мироненко – снова заговорил о «гносной сущности советского государства», настаивает, что «никакого подвига 28 панфи-

ловцев не было». Один из главных телеканалов страны вырезал из киноэпопеи «Освобождение» эпизоды со Сталиным, в том числе и знаменитый: «Я солдата на фельдмаршала не меняю». Под разговоры Константина Райкина и Евгения Миронова о свободе творчества по-тихому подвергнут цензуре ставший народным фильм Юрия Озерова по сценарию Юрия Бондарева... Подвига не было, Сталина не должно быть – какие ещё будут предложения по реформированию сознания? Отметить роль Власова в Битве за Москву?

Продолжение темы на стр. 3

ВЗАПРАВДУ!

Место артиста в буфете?

Странноватое впечатление на сограждан произвело выступление актёра и худрука Театра Наций (видимо, Объединённых?) Евгения Миронова на недавнем совместном заседании в Петербурге двух президентских советов – по культуре и русскому языку.



Конституции очертил круг серьёзных проблем и вызовов в сфере духовной жизни нашего общества. Но в ответ услышал о всевластии цензуры, запрещённых спектаклях, чиновниках, грубо вмешивающихся в творческий процесс, и дикой общественности, грязными

сапогами вторгающейся в святая святых храма искусства. Председательствующий долго слушал с терпеливым недоумением, потом попытался выяснить, что конкретно запретили и кто именно? Президент согласился: свободу творчества нужно защищать, но и, самовыражаясь, мастера не должны оскорблять людей в частности и общество в целом. Вон ведь в Париже до стрельбы дошло, убили мусульмане карикатуристов, замахнувшихся на пророка. Православные, конечно, не такие, но всё равно надо поаккуратнее...

Окончание на стр. 24

КНИГА НЕДЕЛИ

Михаил Задорнов. Русские – это взрыв мозга!

Пьесы. М.: Центр-полиграф, 2016

252 с. 4000 экз.



«Хотелось высказать многое, о чём думается порой не весело, – в форме весёлых вещей, которые могут быть прочитаны и услышаны так же многопланово, как и наша жизнь», – пишет, представляя книгу, писатель Михаил Задорнов. Он решил собрать под одной обложкой три своих пьесы. Две из них – комедия «Последняя попытка, или Хочу вашего мужа» и реалистическая фантазматическая «Кофточка» – написаны более двадцати лет назад, а вот первая пьеса в сборнике – «Однажды в Африке, или Любовь со взрывом мозга» совсем

недавно, в 2014 году. Популярный сатирик и юморист, одно появление которого в телепередаче делает её рейтинговой, сейчас – увы! – вынужден заниматься больше своим здоровьем, чем профессией. И пока Задорнова временно нет на телеэкране, давайте пожелаем ему выздоровления и почитаем его пьесы. Тем более что Михаил Николаевич считает: «Любой человек становится режиссёром, взявшись читать пьесу. Не стану вмешиваться в это таинство, – какими они станут в вашем воображении, зависит только от вас». И вы сами представьте, как могли бы выглядеть на сцене такие персонажи, как король Анукакии Макдук Сто первый, первый помощник короля Каюк, русский олигарх Архи́пыч, Гарик, внук Моисея или гигант по имени Пётр...