

А.П. ОСТРОМЕНСКИЙ

ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ
СВЯТИЛИЩА
ПОД СКАЛЬНЫМИ НАВЕСАМИ
ЮГО-ЗАПАДНОЙ ФРАНЦИИ

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ
СТРУКТУРЫ И ЭВОЛЮЦИИ

(Серия «Монографии НГТУ»)

НОВОСИБИРСК
2009

ББК 63.442.12 (4 Фра 6)-427.2
О-788

Рецензенты:

А.П. Деревянко, академик РАН, директор Института археологии
и этнографии СО РАН;

И.В. Олейников, канд. истор. наук, доцент

Остроменский А.П.

О-788 Палеолитические святилища под скальными навесами юго-западной Франции (история изучения, проблемы структуры и эволюции) : монография / А.П. Остроменский. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2009. – 316 с. : ил. – (Серия «Монографии НГТУ»).

ISBN 978-5-7782-1200-8

В монографии исследуются верхнепалеолитические святилища под скальными навесами, расположенные на территории Франции. Это первая работа в отечественной археологической литературе целиком посвященная данному предмету. В книге дается краткий очерк истории изучения указанных памятников, сделан анализ элементного состава святилищ, предложена схема их эволюции.

Рассчитана на специалистов-археологов, историков искусства, преподавателей и студентов соответствующих дисциплин. Книга будет интересна широкому кругу читателей, не равнодушных к проблемам первобытного общества.

ББК 63.442.12(4 Фра 6)-427.2

ISBN 978-5-7782-1200-8

© Остроменский А.П., 2009

© Новосибирский государственный
технический университет, 2009

ОТ АВТОРА

Как и большинство людей, лет до двадцати я полагал, что, условно говоря, «история начинается в Шумере». Пирамиды Египта, Мохенджо-Даро, Чичен-Ица, Тиринф, Парфенон и так далее, вплоть до безвременно сгинувших башен ВТЦ. Рублёв, да Винчи, Дюрер, Буше, импрессионисты... Тутмос III, Ур-Намму, Александр Македонский, Цинь Ши-Хуанди, Наполеон, Ленин.... И на фоне всего этого – пещерный человек, каменные рубила, невнятные «картинки», охотничья магия и т.д. Бессилие перед природой. Детство искусства. Можно ли придумать что-либо более неинтересное?

Нельзя сказать, что я совсем не был готов к встрече с древним человеком. Нет-нет да перелистывал «Атлас первобытного человека» Елинека. Нравилась картина Буриана. И все же. Знакомство было оглушительным.

Я пришел к Виталию Епифановичу Ларичеву, доктору исторических наук, с идеей написания курсовой работы по теориям происхождения человека. Он выслушал меня и сказал, что ему это уже не интересно, а вот будет здорово, если я займусь проблемами палеолитического искусства. Снабженный парой статей самого ученого и книгой А.Д. Столяра «Происхождение изобразительного искусства», я отправился вникать и думать над этим предложением.

Предложение я принял, но не очень уверенно. Тут-то Виталий Епифанович ввел в дело «тяжелую артиллерию»: роскошный и тяжеленный фолиант «Préhistoire de l'art occidental» Андре Леруа-Гурана оказался передо мной. Окончательно меня добил изданный в Швейцарии альбом «Ляско или рождение искусства» с текстом Жоржа Батая¹.

¹ Виталий Епифанович попросил меня перевести эту книгу. Я уже больше года (правда, с перерывом на службу в СА) изучал в университете французский и посчитал это хорошей практикой. Первое предложение переводил дней

Потом были Буше де Перт, Брейль и А. Лямен-Амперер. Затем – первая встреча с подземным палеолитическим храмом в Игнатьевской пещере (за что я искренне благодарен, к сожалению, уже покойному, Валерию Трофимовичу Петрину); Белая лошадь, Кап-Блан, Комбарель и Бернифаль, запасники Национального музея доистории в Лез Эй-зи...; встреча с Анри де Люмлеем и рукописи Анри Мартена в Сен-Жермен-ан-Лэ... Именно тогда возникло мое *восприятие* палеолита. «В обнимку» с томом Леруа-Гурана и несколькими препринтами Виталия Епифановича...

Древний человек обрел плоть. Какое детство!? Какая «первобытная наивность»?! Люди, создавшие Ляско и умевшие предсказывать затмения, не были забытыми природой троглодитами.

После знакомства с росписями и гравировками Ляско (в последующем мне посчастливилось, благодаря профессору Дени Вьялу, побывать в этой исключительной по красоте и сложности композиций пещере) мир палеолита перестал быть оторванным от истории. Мысленно перед нами проходят от зарождения и до последующего развития десятки культур. Образы, рожденные в верхнем, а скорее всего, еще в среднем палеолите проходят через всю историю человечества. Птицеголовый человек из Колодца падает, сраженный смертельно раненным бизоном; Гильгамеш борется с небесным Быком, посланным Инанной; Тесей входит в Лабиринт, дабы убить Минотавра; Митра закалывает быка; а тореро гордо выходит на единоборство с рогатым гигантом.

Конечно, реконструкция мировоззрения первобытного человека совсем нелегкая задача, особенно после того как стало ясно, что аналогии с австралийцами или африканскими племенами вырождаются в бесконечную тавтологию, не проясняя ровным счетом ничего. Не случайно, некоторые исследователи (как, например, П.А. Куценков) пытаются вообще отказать палеолитическому искусству в каком-либо смысле, полагая его частью эволюции, а не истории. Троглодит, что ж с него взять-то!

десять! Дальше пошло легче, но меня не оставляло ощущение какой-то, мягко говоря, необычности текста. Знал бы я, кто такой Батай! Впрочем, когда я познакомился с другими, переводными, произведениями Ж. Батая, то решил, что в целом справился неплохо.

Не буду углубляться в данный вопрос. После М. Бодуэна, К. Хентце, А. Маршака, В.Е. Ларичева и многих других о метках типа «здесь был...» или «простой присоединительной связи» говорить не-серьезно. Конечно, произведения наскального палеолитического искусства не были картинами в нашем понимании, хотя они и обладают высокой эстетической ценностью.

Чтобы выжить, палеолитический человек должен был хорошо представлять себе, как функционирует окружающий мир. Нам не надо следить за восходом Плеяд, определяя сезон ловли рыбы. Мы знаем о циклах солнечной активности, но зависит ли от этого наше выживание? Полное солнечное затмение – аттракцион, а время узнаем глядя на часы. Прогноз погоды любезно сообщит Гидрометцентр. Мы ставим дом там, где удалось купить участок, и так, как позволяют близлежащие постройки.

Окружающий мир не был для палеолитического человека бездушной и непредсказуемой стихией, как для нас. Он функционировал по строгим законам, отслеживая действие которых, человек знал, что можно, примерно, ожидать в тот или иной момент. При этом действовали не абстрактные природные силы, а могучие существа. Могучие, но не всесильные, сами подчиненные неумолимым законам.

Со времен Аристотеля мы повторяем, что человек есть существо общественное. Человек живет в особой социальной среде. А социальное есть проговоренное природное. Палеолитические образы и есть то самое проговоренное. Миф... Его мы и видим в рисунках на стенах пещер и барельефах на каменных блоках под сводами скальных навесов. Миф не есть плод досужего ума. Он появляется как необходимость социализации природного. Миф позволяет как бы увидеть ответы на многие почему и как. Он дает возможность фиксировать знание, хотя сам и не способен это знание породить. Это, скорее, уже область магии.

Святынища на открытом воздухе и были теми инструментами, с помощью которых предки наблюдали за миром, фиксируя свои открытия разного рода «записями». Здесь же шел процесс выработки языка фиксации, что выразилось во все возрастающей роли реалистических изображений и усложнения композиции.

Представляя эту книгу, надеюсь, что она окажется не бесполезной для исследователей в области палеолита. Святынища под скальными навесами, разрушенные и растащенные по музеям, таят еще множество

открытий, тем более, что география их постоянно расширяется (не лишним будет заметить, что схожие памятники есть и на территории нашей страны, см., например: *Мазин А.И.* Палеолитические рисунки по реке Токко. – В кн.: Сибирь, Центральная и Восточная Азия в древности. – Новосибирск, 1976. – С. 177–181; *Он же.* Древние святилища Приамурья. – Новосибирск, 1994; *Ларичев В.Е.* «Белая лошадь» Черной горы. – В сб.: древние культуры Южной Сибири и Северо-Восточного Китая. – Новосибирск, 1994. – С. 9–40; *Молодин В.И., Черемисин Д.В.* Древнейшие изображения плоскогогорья Укок. – Новосибирск, 1999), а датировки все удревняются...

В течение всех долгих лет, что я занимался проблематикой «открытых» святилищ, мне хотелось назвать книгу, посвященную этому предмету, «Магические места», естественно, с разъясняющим подзаголовком. Однако томик, который вы держите в руках, получился, скорее, предисловием к задуманному. Систематизацией археологического материала. Так что, считайте эту книгу «Магическими местами I».

* * *

Выражаю свою искреннюю признательность и глубокую благодарность Виталию Епифановичу Ларичеву, открывшему для меня мир палеолитического человека; директору ИАиЭ СО РАН Анатолию Пантелеевичу Деревянко, высоко оценившему данную книгу и дававшему мне полную возможность для работы в стенах института; профессору Дени Вялу, без доброго расположения которого данная работа вообще не могла состояться; бывшему научному советнику Посольства Франции в Москве г-ну Оливье Массена за возможность стажировки во Франции; хранителю залов доистории Музея национальных древностей в Сен-Жермен-ан-Лэ г-же Элен Марино; директору Музея Доистории в Лез Эйзи г-ну Жак-Жану Клейе-Мерлю; хранителю Залов доистории в Музее Аквитании в Бордо г-ну Алену Руссо за свободный доступ к запасникам и экспонатам в основной композиции; директору Музея абри Пато г-же Брижит Деллюк, исключительно благодаря которой мне удалось посетить окрестности «столицы доистории» Лез Эйзи; декану Филиппу Ригу, позволившему мне выступить перед сотрудниками Лаборатории по изучению четвертичного периода в Университете Бордо.

Оглавление

От автора.....	7
Введение.	11
Г л а в а I. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ «ОТКРЫТЫХ» СВАТИЛИЩ	25
1.1. Первый период, или «период открытий».....	27
1.2. А. Лямен-Амперер и «открытые святилища»	38
1.3. Второй этап, или «переучет ценностей».....	44
1.4. Проблемы изучения святилищ «открытого» типа Франции в отечественной историографии.....	54
Г л а в а II. ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ «ОТКРЫТЫЕ» СВАТИЛИЩА ПОД СКАЛЬНЫМИ НАВЕСАМИ	65
2.1. Лоссель.....	67
2.2. Рок-де-Сер.....	86
2.3. Фурно-дю-Дьябль.....	114
2.4. Кап-Блан.....	123
Г л а в а III. СТРУКТУРА СВАТИЛИЩ «ОТКРЫТОГО» ТИПА ...	133
3.1. Элементный состав	135
3.2. Структура «открытых святилищ».....	150
3.3. Эволюция структуры «открытых» святилищ	176
Заключение	194
Библиография	206
Список сокращений	206
Литература на русском языке	206
Литература на иностранных языках	209
Именной указатель.....	217
Географический указатель	219
Источники по фотографиям, опубликованных в книге	313

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Остроменский Александр Петрович

**ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ СВАТИЛИЩА
ПОД СКАЛЬНЫМИ НАВЕСАМИ
ЮГО-ЗАПАДНОЙ ФРАНЦИИ**

**ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ
СТРУКТУРЫ И ЭВОЛЮЦИИ**

Монография

Редактор *И.И. Кванская*
Выпускающий редактор *И.П. Брованова*
Художественный редактор *А.В. Ладыжская*
Корректор *И.Е. Семенова*
Компьютерная верстка *Л.А. Веселовская*

Подписано в печать 17.09.2009.
Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная
Уч.-изд. л. 19,75. Печ. л. 19,75.
Тираж 3000 экз. (1-й з-д – 1-100 экз.)
Изд. № 16. Заказ № 1297.

Издательство Новосибирского государственного
технического университета
630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20
Тел. (383) 346-31-87
E-mail: office@publish.nstu.ru

Отпечатано в типографии
Новосибирского государственного технического университета
630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

A.P. OSTROMENSKIJ

TOMBES PALEOLITIQUES
DANS DES ABRIS- SOUS- ROCHES
DANS LE SUD- OUEST DE LA FRANCE

HISTIORE DE L' ETUDE, PROBLEMES
DE LA STRUCTURE ET DE L' EVOLUTION

Monographie

NOVOSSIBIRSK
2009

BBC 63.442.12 (4 Фпа)-427.2
O-788

Correction :

A.P. Dérévanko, académicien de l' Académie des Siences de la Russie, directeur de l' Institut de l' archéologie et de l' ethnographie de la Section Siberienne de l' Académie des Siences de la Russie ;
I.V. Oleinikov, Docteur ès siences historiques

Ostromenskij A.P.

O-788 Tombes paléolithiques dans des abris- sous- roches dans le Sud-Ouest de la France (histoire de l' étude, problèmes de la structure et de l' évolution) : monographie / Ostromenskij A.P. – Novossibirsk : édition de NGTU, 2009. – P. 316. – (Série «Monographies de NGTU »).

ISBN 978-5-7782-1200-8

Cette monographie décrit les tombes paléolithiques dans des abris- sous-roches situées sur le territoire de la France. C' est le premier ouvrage dans la littérature scientifique archéologique consacré à ce thème. Ce livre présente les problèmes de l' étude des monuments paléolithiques, l' analyse de la structure des tombes et le schéma de leur évolution.

Cet ouvrage répond aux curiosités des archéologues, des historiens et des étudiants. Il va également intéresser des lecteurs qui ne sont pas indifférents aux problèmes de la société du temps paléolithique.

BBC 63.442.12(4 Фпа 6)-427.2

ISBN 978-5-7782-1200-8

© Ostromenskij A.P., 2009

© L' Université Technique de l' Etat de Novossibirsk, 2009

Tableau des contenus

De l' auteur.....	7
Avant- propos.....	11
Chapitre I. Histoire de l' étude des tombes « ouvertes ».....	25
1.1. Première période ou « période des découvertes ».....	27
1.2. A. Lament- Amperer et « tombes ouvertes ».....	38
1.3. Deuxième période, ou « réévaluation des avoirs ».....	44
1.4. Problèmes de l' étude des tombes du type « ouvert » de la France dans l' historiographie russe.....	54
Chapitre II. Tombes paléolithiques « ouvertes » dans des abris sous roches.....	65
2.1. Laussel.....	67
2.2. Roche de Sèvre.....	86
2.3. Fourneau du Dable.....	114
2.4. Cap- Blanc.....	123
Chapitre III. Structure des tombes du type « ouvert ».....	133
3.1. Disposition des éléments.....	135
3.2. Structure des « tombes ouvertes ».....	150
3.3. Evolution de la structure des « tombes ouvertes ».....	176
Conclusion.....	194
Bibliographie.....	206
Tableau des abréviations.....	206
Littérature en russe.....	206
Littérature en langues étrangères.....	209
Répertoire géographique.....	219
Liste de noms propres.....	313