

## Мины под СССР

Во время самой страшной войны Советский Союз выстоял, и никакая мина тогда не сработала. Она сработала в начале 90-х годов, но отнюдь не по вине тех, кто создал СССР.

СТР. 3

## Судьба в зеркале безработицы

Многие экономисты считают небольшой уровень безработицы для страны благом. Для страны, может быть, и благо. А для того, кто вынужден, оставшись без средств к существованию, месяцами обивать пороги служб занятости, соглашаясь на любую работу, лишь бы прокормить семью?

СТР. 9

## Работа актёра над собой

Те, кто знает Юрия Стоянова только по «Городку», прочитав беседу с ним, сильно удивятся. Он парадоксально размышляет о Станиславском и актёрской профессии, любви к родине и ностальгии по СССР...

СТР. 10

## Первый государь всея Руси Иоанн III Васильевич

Исполнилось 550 лет со дня вступления на престол первого государя всея Руси Иоанна III, которому давно пора поставить памятник в столице нашей Родины.

СТР. 13

## Сорванный голос эпохи

К Владимиру Высоцкому можно относиться по-разному. Единственное, чего нельзя отрицать, — это его безусловный поэтический талант и беспрецедентную популярность. Был ли Высоцкий бунтарём или приспособленцем, свободным человеком или рабом «системы», искусственно раздутой фигурой или подлинно большим поэтом?

СТР. 15

На этой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 18 982 человека. Заходите!



9 17702331430004 13003

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А. С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



### Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D — 2,20 €; A — 2,30 €;  
B — 2,30 €; PL — 12,90 PLN; L — 2,30 €;  
CZ — 75,00 CZK; H — 720 HUF; SP — 2,50 €;  
I — 2,50 €; GR — 2,5 €; CYP — 1,35 CYP;  
TR — 5 M. TRY; CH — 3,50 CHF; GB — 1,80  
GBP; DK — 20,00 DKK; S — 25,00 SEK;  
NOR — 25,00 NOK; E — 15 EGP;  
USA — 2,50 \$; C — 2,5 CAD

Международное издание

## За верность Слову и Отечеству

Лауреаты Всероссийской премии им. А. Дельвига — 2012



### «Золотой Дельвиг»

1. **Ахмедов Магомед** — за стихи последних лет и переводы классиков русской поэзии на аварский язык.
2. **Личутин Владимир** — за исследования национального характера и духовной природы русского человека в книге «Душа неизъяснимая».
3. **Семёнова Мария** — за историко-героический цикл о Волколаде (книга «Там, где лес не растёт») и за исследование и творческое обогащение славянской мифологии.

### «Серебряный Дельвиг»

1. Антология «Поэты «Сибирских огней» — за верность классической традиции русской поэзии и творческое развитие евразийских идей. Премия вручается составителю, главному редактору журнала «Сибирские огни» Владимиру Березеву и издателю Алексею Ивантеру.
2. **Архипов Юрий** — за новые переводы произведений Франца Кафки и выдающийся вклад в отечественную германистику.
3. **Беляков Сергей** — за монографию о выда-

щемся учёном «Гумилёв — сын Гумилёва» и литературно-критические работы последних лет.

4. **Кабанков Юрий** — за стихи последних лет и религиозно-философскую эссеистику, собранную в книге «...И роппет мыслящий тростник».
5. **Козлов Юрий** — за роман «sВОбода» и оригинальное художественное исследование жизни современной России.
6. **Нечипоренко Юрий** — за книгу «Смеяться и свистеть» и плодотворное развитие лучших традиций отечественной детской и юношеской литературы.

### Литрезерв

1. **Абаимова Влада** — за книгу стихов «Выжженная полоса», ярко отразившую патристические настроения молодого поколения.
2. **Луккин Антон** — за книгу рассказов «Самый сильный в школе», развивающую уникальное наследие «деревенской» прозы.
3. **Орлова Анастасия** — за дебютную книгу «Яблочки-пятки», возрождающую традиции поэзии для самых маленьких.

Продолжение темы на стр. 5

## ИНИЦИАТИВА

# О русском романсе замолвите слово

Обращение к Президенту Российской Федерации В.В. ПУТИНУ

Уважаемый Владимир Владимирович!

Сегодня наша страна переживает период духовного и нравственного возрождения. Люди всё чаще начинают обращаться к истории России и её культуры, находя в этой истории ответы на многие вопросы современности и будущности страны.

Среди уникальных созданий нашей культуры особое место занимает русский романс. Это не только один из немногих подлинно отечественных видов искусства: русский романс — последний хранитель высокого слога души русского человека. В наше время, когда даже опера и поэзия «снизошли» до жаргонной и матерной лексики, когда сленговые речевые образования стали признаком престижной современности, когда обыкновенная безграмотность признаётся языковой нормой, русский романс продолжает оставаться на неизбывных эстетических позициях красоты и благородства.

Устойчивость этого жанра вовсе не говорит о его архаичности и несовременности — с таким же успехом можно объявить «устаревшими» простые и понятные человеческие чувства: любовь, верность, преданность, сострадание. Обращение к душе и сердцу человека

— норма существования романса, и поэтому романс будет жить столько же, сколько будет существовать мыслящий и чувствующий человек.

Русский романс — это образ духовной, интеллигентной России. Эта Россия живёт, активно действует, плодотворно трудится — жаль, что о ней сегодня знают, увы, меньше, чем о России преступников и стяжателей. Истинная Россия дорожит русским романсом, хранит лучшие его традиции и умножает их в творчестве современных исполнителей, композиторов и поэтов.

Русский романс обладает огромной соборной силой. Он способен увлечь людей самых разных возрастов, национальностей, социальных слоёв. Примером тому — Международный конкурс молодых исполнителей «Романсиада». Его участники — представители не только России, но и многих стран мира, региональные этапы конкурса проходят сегодня не только во многих городах страны, но и в Казахстане, Литве, Эстонии, Латвии, Беларуси, Узбекистане, Киргизии, Дании, повсеместно превращаясь в праздники искусства, взаимопонимания и дружбы.

Русский романс имеет много заслуг перед Отечеством. К нему обращались гении русского искусства всех эпох.

В период, когда культурные ценности России «сбрасывали с корабля истории», романс смог не только сохранить, но и умножить свои позиции и открыть плеяду ярких исполнителей, поэтов и композиторов. В годы войны романс звучал на фронтах не реже, чем патристическая песня, — многие участники фронтовых бригад вспоминали, как бойцы просили их петь не героики, а лирические, нежные произведения. Сегодня романс — пропагандист русского языка в мире: нередко именно романс становится переводчиком и учителем русского слова.

Уважаемый Владимир Владимирович! В современном календаре событий и памятных дат есть немало праздников государственных, профессиональных, религиозных, а рядом с ними — такие удивительные даты, как, например, День земли или День воды. Может быть, в этом ряду есть место для Дня русского романса?

Мы просим Вас об учреждении этой даты. По сути, День русского романса уже существует — вот уже десять лет подряд, в период православных рождественских праздников, в последнюю субботу января поклонники романса собираются в Колонном зале Дома союзов на праздничном

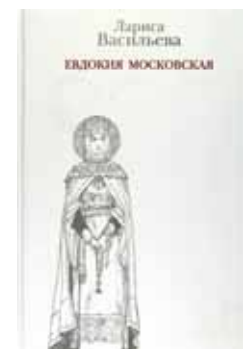
фестивале лучших отечественных и зарубежных исполнителей — лауреатов конкурса «Романсиада». Этот фестиваль уже стал традиционным и популярным настолько, что зал наполняется до отказа даже при полном отсутствии рекламы.

Нам бы хотелось, чтобы в этот день русский романс вышел далеко за пределы Колонного зала, наполнил бы концертные и клубные сцены столицы и периферийных городов, собрал бы молодёжь и ветеранов, профессионалов и любителей, россиян и гостей страны, чтобы повсеместно зазвучали чистая русская речь и одухотворённая лирическая мелодика, чтобы этот день был наполнен чистотой чувства и стройностью, совершенством формы — всем тем, что и называется «высоким слогом русского романса».

Мы просим Вас, уважаемый господин Президент, о русском романсе замолвите слово!

**Галина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,**  
заслуженный деятель  
искусств России,  
художественный руководитель  
Международного конкурса  
«Романсиада», директор  
Московского дома романса

## «ЛГ»-РЕЙТИНГ

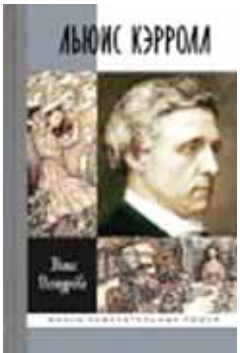


● **Лариса Васильева.**  
**Евдокия Московская.** —  
М.: Бослен, 2012. — 176 с.:  
ил. — 3000 экз.

Эта книга, как говорится в предисловии, — история жизни и жития выдающейся женщины, великой княгини Евдокии Московской, принявшей монашеский постриг с именем Ефросинии. Она была женой великого Дмитрия Донского и первой настоящей кремлёвской хозяйкой. Книга содержит в себе факты, документы, события, сказания, легенды, слухи и взгляд автора.

Вот что говорит о своей героине известная писательница Лариса Васильева: «Чем больше книг разных жанров, а также фильмов будет о ней, тем душевно богаче станут люди, всегда стремящиеся к счастью, но не всегда понимающие, что оно есть соучастие в судьбах друг друга».

Книга содержит богатый иллюстративный материал.



● **Нина Демурова.** **Льюис Кэрролл.** — М.: Молодая гвардия, 2013. — 414 с.:  
ил. — (Серия «ЖЗЛ»).  
— 5000 экз.

Будущий знаменитый писатель Льюис Кэрролл был третьим ребёнком из одиннадцати в небогатой, но дружной семье. Всегда окружённый детьми, он рано стал «за старшего»; неудивительно, что ему и впоследствии было легко находить с ними общий язык. Что блестящий выдумщик Кэрролл был священником и преподавал математику — факт довольно известный. Мало кто знает, что он был ещё и прекрасным фотографом: его детские портреты признаны лучшими в XIX веке. Ещё меньше найдётся тех, кто знает о его путешествии в Россию в 1867 году и «Русском дневнике», полном восхищённых и тонких наблюдений. Книга Нины Демуровой представит не просто известного детского писателя, но человека, который куда сложнее и многограннее, чем расхожее представление о нём.



● **Вячеслав Быстров.**  
**Между утопией и трагедией: Идея Преображения мира у русских символистов.** — М.: Прогресс-Плеяда, 2012. — 384 с.  
— 500 экз.

Автор книги — литературовед, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, член редколлегии и один из составителей Полного академического собрания сочинений и писем А.А. Блока. В исследовании рассматриваются религиозно-философские искания трёх самых значительных представителей русского символизма: «старшего» символиста Дмитрия Мережковского и «младосимволистов» Александра Блока и Андрея Белого. В приложении «Избранные стихи русских символистов» приведены некоторые стихотворения героев книги, а также Владимира Соловьёва, Иннокентия Анненского, Зинаиды Гиппиус, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова и др.

## СОБЫТИЕ

## Второе рождение «Блокадной книги»



В Музее истории Санкт-Петербурга состоялась презентация нового издания легендарной «Блокадной книги» Даниила Гранина и Алеся Адамовича. Авторы собирали материалы для книги ещё в 70-е годы прошлого века, однако выпустить её удалось только в 1981 году. Нынешнее издание приурочено к 70-летию прорыва блокады Ленинграда. В настоящей версии книга вышла без купюр, а также приросла новой главой «Ленинградское дело». Даниил Гранин отметил, что для него переиздание данной книги является не только большой радостью, но и памятью о соавторе Алесе Адамовиче, ушедшем из жизни в 1994 году.