

Владимир Маяковский

Тезисы докладов

Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах.

Том первый. 1912-1917

Подготовка текста и примечания В. А. Катаняна

ГИХЛ, М., 1955

[OCR Бычков М.Н.](#)

Содержание

О новейшей русской поэзии

Пришедший сам

Перчатка

Достижения футуризма

Бабушкам академий

Первая олимпиада русского футуризма

О НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

I. Борьба за освобожденное искусство и поэзия.

- 1) Философия искусства и философия жизни - два различных мира. Философия жизни - математическая логика, философия искусства - непосредственная интуиция.
- 2) Живопись и поэзия первые сознали свою свободу.
- 3) Аналогичность путей, ведущих к постижению художественной истины, у живописи и поэзии.
- 4) Цвет, линия, плоскость - самоцель живописи - живописная концепция, слово, его начертание, его фоническая сторона, миф, символ - поэтическая концепция.

II. Пройденные этапы русской поэзии.

- 1) Литературность поэзии.
- 2) Боязнь индивидуализма.
- 3) Аполлон и аполлонизм - рассадники духовного филистерства.

III. Наши достижения - основа свободной поэзии.

- 1) Связь нашей поэзии с мифом, в частности с русским, культ языка как творца мифа.
- 2) Свойства слова - поэтический импульс.
- 3) Возрождение первобытной роли слова.

[1912]

ПРИШЕДШИЙ САМ

I. Слово - самоцель поэзии (рождение и развитие поэтического произведения обуславливается внутренней жизнью самого слова).

- 1) Слово против содержания.
- 2) Слово против языка (литературного, академического).
- 3) Слово против ритма (музыкального, условного).
- 4) Слово против размера.
- 5) Слово против синтаксиса.
- 6) Слово против этимологии.