

Речь, произнесенная в обществе любителей российской словесности
29 янв. 1859 г.

Оригинал здесь -- http://dugward.ru/library/aksakovy/kaksakov_rech_olrs.html

Прошу позволения предложить некоторые мои соображения, касающиеся правил избрания в действительные члены Общества любителей российской словесности.

По моему мнению, должно ясно определить, кто именно имеет право быть предложенным в члены Общества любителей российской словесности.

Если принять в основание права самый титул Общества любителей российской словесности, то право быть его членом становится чрезвычайно широким. Любящих русскую словесность найдется великое множество. Очевидно, что одна эта любовь не может составлять еще права быть членом нашего Общества. Очевидно, здесь разумеются люди, не только любящие словесность, но проявившие эту любовь на деле, оказавшие словесности русской услуги. Прежде всего, следовательно, на это имеют право писатели, для которых слово русское есть предмет не только любви, но и деятельности.

Но не всякий писатель, потому только, что он писатель, - имеет право быть предложен на избрание в члены Общества. - Математика, химия и пр., в самом сухом, техническом их виде, необходимо прибегают тоже к слову; но в этом случае слово есть только знак, средство, орудие. Какое бы достоинство ни снискал подобный ученый народ по части математики, химии и пр. - для него приличествуют уже другие условия, другое мерило, по которым судится и оценивается такой труд по части тех или других наук, а для ученых ценителей их существуют особые ученые общества. Итак, здесь еще раз стесняется круг имеющих право быть предложенными к избранию в члены Общества. Здесь нужны не только писатели вообще, но писатели, принесшие пользу именно русской словесности, то есть пользу такой деятельности, где слово является не знаком, не средством, не орудием, но где оно само становится или целью изучения, или предметом творчества, или частью изделия.

Итак:

I. Слово как цель деятельности в области знания составляет предмет науки, именно филологии в обширном смысле. Поэтому все филологи, все, занимающиеся словом как предметом научным, исследующие его законы, имеют право быть предложенными в члены.

II. Слово как предмет художественной деятельности является при творчестве в слове, другими словами, при поэзии в стихах и прозе, образуя тогда область так называемой изящной словесности. Все писатели-художники (говоря здесь не о личном даровании, а о сфере их деятельности) имеют, само собою разумеется, право быть предложенными в члены. Это право с писателями-художниками разделяют писатели, научно занимающиеся русскою словесностью, исследующие ее исторически и критически.

III. Слово как часть самой деятельности является при каждом ораторском произведении, при красноречии, как говорилось прежде, где, чтобы убедить и доказать, оратор обращается к силам, к красотам слова, и хотя не творит художественного произведения, но тем не менее в силе и красоте самого слова ищет возможности выразить свою мысль и убедить. Это, коротко сказать, общественное слово. Сюда относятся все ораторские произведения, в каком бы виде они ни были, и, как современный ораторский род, произведения наших публицистов. Все писатели, деятельность которых относится к этой области слова, слова общественного, имеют право быть предложенными в члены.

IV. Наконец, все те, которые оказали заслугу русской словесности, споспешествовав своей деятельностью на пользу слова к ее более успешному и свободному ходу, имеют право быть предложенными в члены.

Примечание. Говоря это, мы исключаем отсюда пожертвования денежные и вообще материальные, которые не требуют *деятельности* на пользу словесности, а зависят только от одной доброй воли и щедрости деятеля. Никакое пожертвование деньгами или вещами, вообще никакое пожертвование материальное, не дает права быть предложенным в члены, как скоро тот чужд вышеозначенных на то прав.

Примечание 2. Произведения, относящиеся к области других наук, могут быть написаны так изящно, что слово в них не исчезает, не является как просто средство, но возникает с своими живыми силами и передает жизнь описываемого предмета. - В таком случае, становясь уже по изложению произведениями изящного слова, произведениями литературными, такие сочинения этим самым дают