

Из бесед с Маяковским

Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах.

Том тринадцатый. *Письма и другие материалы*

Подготовка текста и примечания:

В. Л. АРУТЧЕВА -- поэтические заготовки, экспромты, неоконченное; *А. Г. БРОМБЕРГ* -- тезисы и программы выступлений; *Е. А. ДИНЕРШТЕЙН* -- письма, заявления, записки, телеграммы, доверенности; *В. Ф. ЗЕМСКОВ* -- ответы на анкеты, черновые записки к выступлениям, беседы с Маяковским; *А. В. ФЕВРАЛЬСКИЙ* -- письма к родным.

ГИХЛ, М., 1961

[OCR Бычков М. Н.](#)

СОДЕРЖАНИЕ

Беседа с сотрудником газеты "День"

Беседа с сотрудником газеты "Більшовик". Положение Лефа в СССР

Беседа с сотрудником одесской газеты "Известия"

Вл. Маяковский об искусстве вообще и Лефе в частности

Из беседы с сотрудником "Ле журнал литеер"

Из беседы с сотрудником газеты "Мехикен ньус" (?)

Из беседы с американским писателем Майклом Голдом

Из беседы с редактором газеты "Фрайгайт"

Беседа с сотрудником "Новой вечерней газеты"

Беседа с сотрудником газеты "Заря Востока". Литературная и культурная жизнь Америки

Из беседы с немецким писателем Ф.-К. Вейскопфом

Из беседы с сотрудником газеты "Прагер пресс"

Из беседы с сотрудником газеты "Эпоха". Визит известного русского поэта

Из беседы с редактором журнала "Польска вольность"

Беседа с сотрудником "Литературной газеты". "Баня" Маяковского идет на следующей неделе

БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ "ДЕНЬ"

-- Ну, поговорим теперь. О положении искусства в Советской России? В первые годы Республика уделяла мало внимания искусству. Некогда было. Нужно было воевать. Потом все силы пошли на политическое и экономическое строительство... Из всех видов искусств развилась главным образом поэзия. Она не требовала сложных технических организаций. Поэзия легко умещается не только на клочке бумаги, но и в головах толпы. Она не требует ни отопления громадных зал, ни красок, ни инструментов. Первое место и крупная роль принадлежит футуристической группе. Это так называемый "мой" кружок с товарищами Каменским, Асеевым, Алексеем Крученых, Виктором Хлебниковым. В теории левого футуризма могу отметить Осипа Брик, Бориса Кушнера и Арватова -- это наиболее левые теоретики. В пролеткульте (пролетарской культуре) мы, левые, идем рука об руку с пролетарским искусством. Мы, футуристы, объединились в начале 1922 года в отдельную группу МАФ, Московская ассоциация футуристов (в будущем международная). Мы устроили издательский комитет, уже выпустили две книжки: моя "Люблю" и Асеева "Стальной соловей". Скоро выйдут и другие.

Рядом с нами так называемый Акцентр (академический центр), возглавляемый П. С. Коганом. В области политической и экономической мы с этой организацией дружны, мы все революционеры, коммунисты. Но, когда вопрос идет об эстетике, эта группа является нашим противником.

Мы повсюду организовали свои ядра. Теоретическими сообщениями, интеллектом, волей мы достигли громадных результатов. Мы привели в движение громадное количество учреждений: художественные учебные заведения, бывшее училище ваяния и живописи, драматические школы, Петербургскую академию художеств.

Мы нашли и отклики за границей среди русских. Мы...

В Советской России существует бесконечное количество театров, художественных студий,