

Л. Ц. ХАЛХАРОВА

И. В. БУЛГУТОВА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРОВ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ БУРЯТИИ



Улан-Удэ

2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА

Л. Ц. Халхарова
И. В. Булгутова

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРОВ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ БУРЯТИИ

*Рекомендовано Учебно-методическим советом БГУ
в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению
подготовки 45.03.01 Филология. Преподавание филологических дисциплин
(родной язык и литература, русский язык и литература),
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки:
родной язык и литература, русский язык и литература)*

Улан-Удэ
Издательство Бурятского госуниверситета
2023

УДК 821.512.31-95(075.8)
ББК 83.3 (2 Рос Бур)
Х 17

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского государственного университета
Протокол № 4 от 21 декабря 2022 г.

Рецензенты

М. Д. Данчинова

кандидат филологических наук, доцент,
Бурятский госуниверситет им. Д. Банзарова

С. В. Шойбонова

кандидат филологических наук, доцент,
Восточно-Сибирский государственный институт культуры

Халхарова Л. Ц.

Х 17 Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии : учебное пособие / Л. Ц. Халхарова, И. В. Булгутова. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2023. — 142 с.
ISBN 978-5-9793-1834-9

Цель настоящего учебного пособия — ознакомить студентов с основными жанрами литературной критики Бурятии: рецензией, обзором, критической статьей, литературным портретом и очерком в контексте истории бурятской литературы. В пособие вошли редкие работы не только первых бурятских критиков 1920–1930-х годов, но и критиков и литературоведов второй половины XX века и начала XXI века. Тексты литературно-критических работ предваряются теоретической частью, к ним даются вопросы и задания, рекомендации, призванные помочь студентам при изучении не только литературной критики Бурятии, но и истории бурятской литературы.

Пособие адресовано студентам-филологам и педагогам, а также учителям литературы.

УДК 821.512.31-95(075.8)
ББК 83.3 (2 Рос Бур)

© Л. Ц. Халхарова, И. В. Булгутова, 2023
© Бурятский госуниверситет
им. Д. Банзарова, 2023

ISBN 978-5-9793-1834-9

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие «Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии» подготовлено для дисциплины «История литературной критики» в рамках реализации образовательной программы высшего образования по направлениям 45.03.01 Филология. Преподавание филологических дисциплин (родной язык и литература, русский язык и литература), 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: родной язык и литература и русский язык и литература) в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования.

История литературной критики — дисциплина, венчающая историко- и теоретико-литературное образование студентов-филологов и педагогов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования. Вникая в историю литературной критики, студенты получают и известные практические представления и навыки: опыт первичной оценки нового писательского имени, нового текста, литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение заражать других своими предпочтениями.

Изучение жанров литературной критики Бурятии позволяет сформировать представление о литературной критике в ее историческом развитии, ознакомить студентов с процессом становления и развития литературно-критической мысли Бурятии, говорить о ее влиянии на развитие литературы, проследить основные закономерности и неоднозначность развития литературно-критической мысли в Бурятии.

В пособии дан теоретический материал, в нем раскрываются особенности жанров литературной критики, даны тексты для анализа, к которым сформулированы вопросы и задания.

Компетенции обучающегося по направлению 45.03.01 «Филология», формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3,1 — знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных текстов

ОПК-3,2 — владеет литературоведческой терминологией;

ОПК-3,3 — соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;

ОПК-3,4 — дает историко-литературную интерпретацию прочитанного;

ОПК-3,5 — определяет жанровую специфику литературных явлений;

ОПК-3,6 — применяет литературные концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;

ОПК-3,7 — корректно осуществляет библиографические разыскания и описания;

ПК-4,1 — знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания;

по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование». формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2,1 — способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории литературы;

ПК-2,2 — способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории межкультурной коммуникации;

ПК-3,8 — демонстрировать знания основных текстов родной литературы и концепций в области литературоведения.

Учебное пособие «Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии» предназначено для учебных дисциплин «История литературной критики», «История родной литературы», «Фольклор и литература Бурятии» по направлениям 45.03.01 «Филология», 44.03.05 «Педагогическое образование».

Жанровый подход в изучении литературной критики целесообразен и необходим для формирования навыков написания литера-

турно-критических работ студентами. Для освоения жанровой структуры важно проследить и сам исторический процесс становления литературной критики как важного компонента самого литературного процесса.

Бурятская литературная критика формировалась в сложное время исторических событий эпохального масштаба, когда происходит столкновение разных идеологий, формировались новые тенденции. В этих условиях происходила попытка осознать процессы в общественном, идеологическом поле через призму национальной литературы. По мнению исследователей, формирование первых основ критики можно увидеть уже в творчестве Б. Барадина в 10-е годы XX века, так, предисловие его книги «Отрывки из бурятской народной литературы» (Санкт-Петербург, 1910 год) содержит критико-аналитическое суждение о роли фольклора в развитии национальной культуры.

Большую роль в становлении бурятской литературной критики в XX веке сыграла т. н. «писательская критика», так, писатели начального этапа С. Туя, Ц. Дон, М. Сарidak выступили и как критики, осваивая все многообразие жанровых разновидностей литературной критики.

Критика как вид профессиональной деятельности появляется тогда, когда возникают первые периодические издания. Журналы и альманахи отразили потребность читателей толковать литературные произведения, следить за современной литературой. Сфера критики – это прежде всего живая, развивающаяся и меняющаяся современность, критика первой берется за толкование современных произведений. Публицистичность, научность и художественность — важные составляющие литературной критики. Освоение этого сложного вида деятельности в литературном процессе Бурятии имеет свои периоды. Начальный этап, когда зарождается литературно-критическая мысль, отразившаяся в статьях синтетической жанровой природы, — это 20–30-е годы XX века; затем период становления — 50–60-е годы XX в., когда одновременно с литературоведением начинает развиваться и литературная критика, далее период 70–80-х годов XX в. — период становления и развития основных жанров критики, и, начиная с 90-х годов XX в. по настоящее время,

выделяется современный этап развития критики. Предлагаемая нами периодизация не является устоявшейся, но она удобна для прослеживания основных закономерностей развития литературного процесса.

Критика — важный вид общественной мысли, развитие критического мышления всегда было актуальной задачей образования. Критика влияет на формирование общественного мнения, прогнозирует перспективы литературного развития и воздействует на него, определяя особенности современной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Тема 1. Рецензия как жанр литературной критики	7
Смирнов И. Цветостепь. Стихи Солбонэ Туя	8
<i>Вопросы и задания</i>	11
Найдаков В. Ц. Заметки о современном романе	12
<i>Вопросы и задания</i>	16
Халхарова Л. Ц. Д.-Д. Очировай уран хайханай юртэмсэ	16
<i>Асуудалнууд ба даабаринууд</i>	22
Тема 2. Жанр литературного обзора	23
Солбонэ Туя. О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии	24
<i>Вопросы и задания</i>	29
Очирова Т. Н. Постоянство или цена устойчивости и бунта	29
<i>Вопросы и задания</i>	51
Балданов С. Ж. Бурятская литература: современное состояние, проблемы и перспективы	52
<i>Вопросы и задания</i>	62
Тема 3. Критическая статья	63
Мунко Саридак. Мэлжэлгэ (Листки из блокнота)	67
<i>Вопросы и задания</i>	77
Чернинов Д. О бурят-монгольской советской литературе	77
<i>Вопросы и задания</i>	87
Дементьев В. Оставаться собой! (Открытое письмо Галине Раднаевой)	88
<i>Вопросы и задания</i>	99
Тема 4. Литературный портрет	100
Солбонэ Туя. М. Саридак	101
<i>Вопросы и задания</i>	108
Дугарнимаев Ц.-А. Н. Жамсо Тумунов. Критико-биографический очерк	108
<i>Вопросы и задания</i>	125
Халхарова Л. Ц. Ч. Цыдендамбаев: опыт литературной биографии	125
<i>Вопросы и задания</i>	138
Библиографический список	139