

A

BIBLIOTHEQUE DES ARTS DÉCORATIFS

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE M. VICTOR CHAMPIER

# Étude des Ornements

PAR

JULES PASSEPONT

*Professeur à l'École régionale des Arts et à l'École pratique d'Industrie  
de Saint-Etienne*

DAUPHINS — ÉCAILLES — BUCRANES — GRECQUES  
GUIRLANDES ET FLOTS GRECS

*Ouvrage orné de 651 Gravures dans le texte  
et d'une Planche hors texte.*

PARIS

LIBRAIRIE J. ROUAM & C<sup>ie</sup>

G. D'HOSTINGUE, Directeur

Rue du Helder, 14

XXII  
6713

A

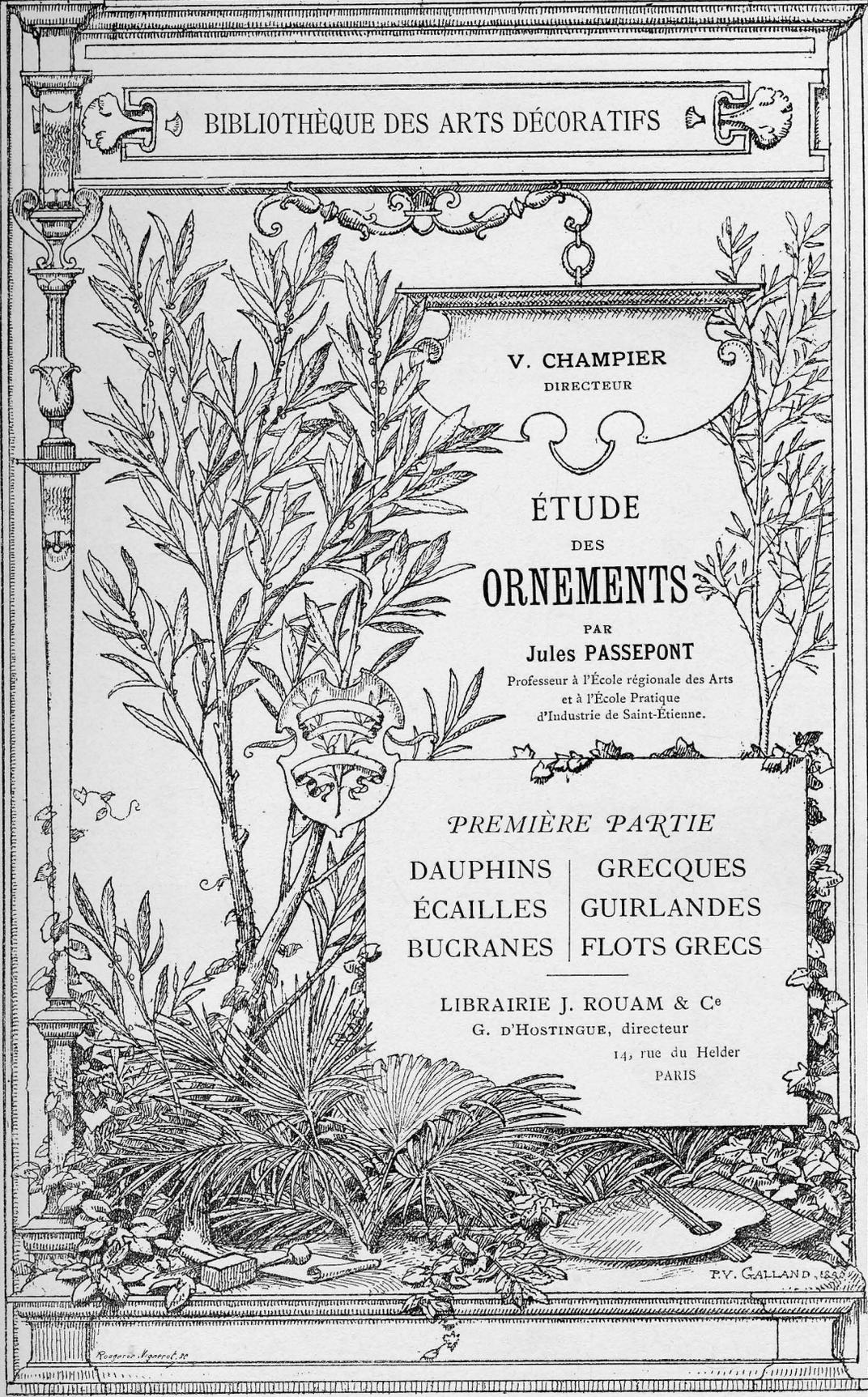
BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS



# ÉTUDE DES ORNEMENTS

W 320  
52

A



BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

V. CHAMPIER  
DIRECTEUR

ÉTUDE  
DES  
ORNEMENTS

PAR  
Jules PASSEPONT  
Professeur à l'École régionale des Arts  
et à l'École Pratique  
d'Industrie de Saint-Etienne.

PREMIÈRE PARTIE

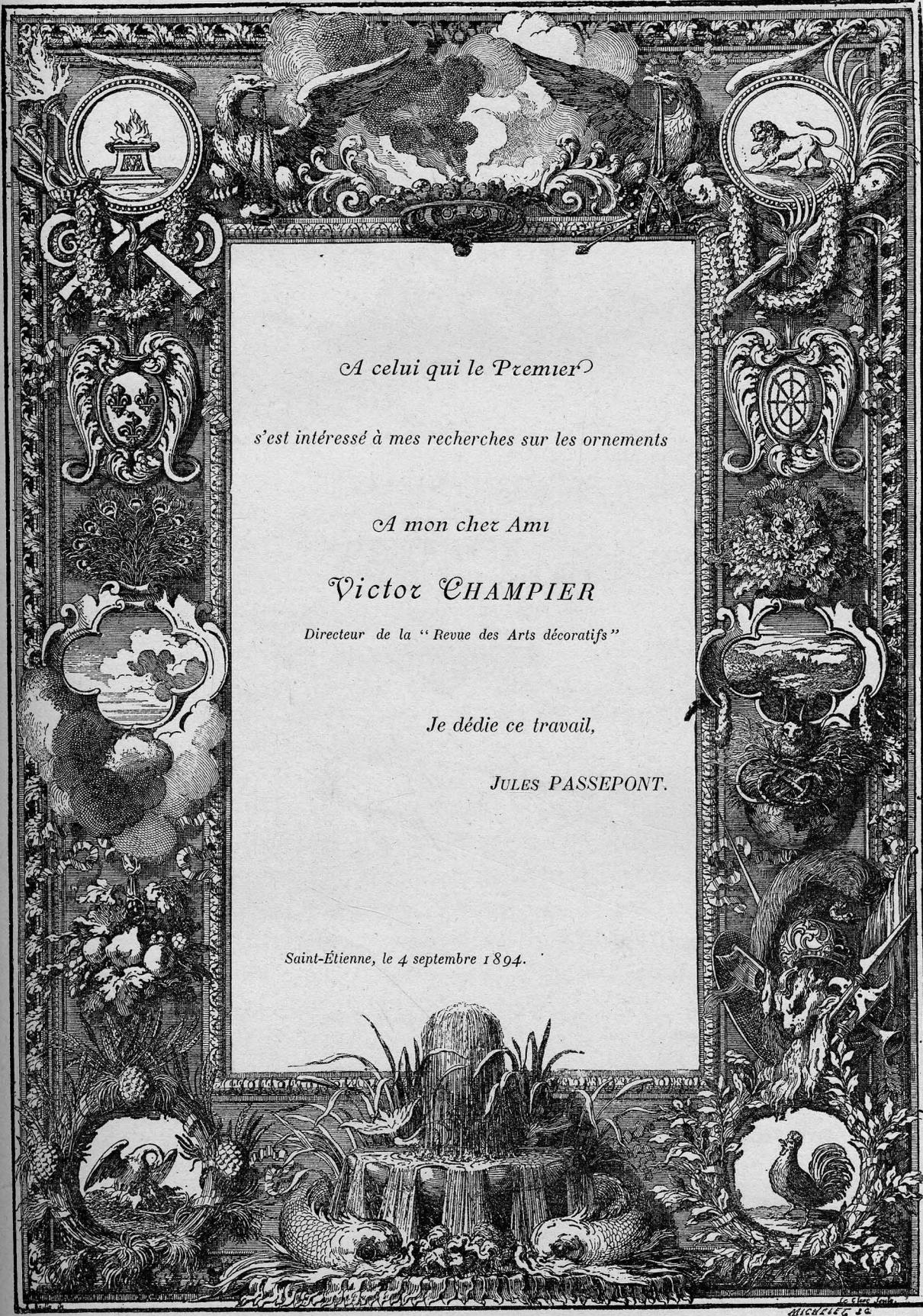
DAUPHINS	GRECQUES
ÉCAILLES	GUIRLANDES
BUCRANES	FLOTS GRECS

LIBRAIRIE J. ROUAM & C<sup>e</sup>  
G. D'HOSTINGUE, directeur  
14, rue du Helder  
PARIS

F.V. GALLAND, 1888

Propriété d'Émile G. Lemerre

A



*A celui qui le Premier*  
*s'est intéressé à mes recherches sur les ornements*

*A mon cher Ami*

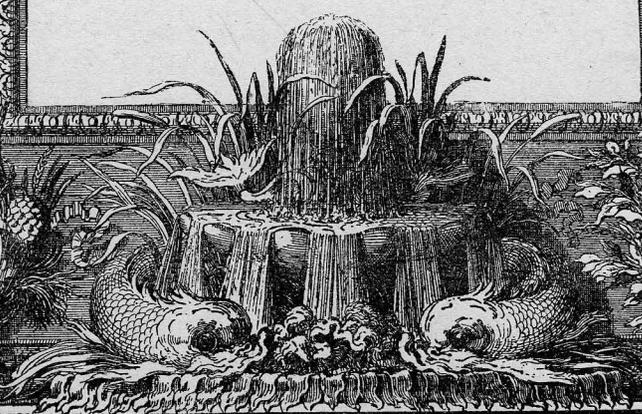
**Victor CHAMPIER**

*Directeur de la "Revue des Arts décoratifs"*

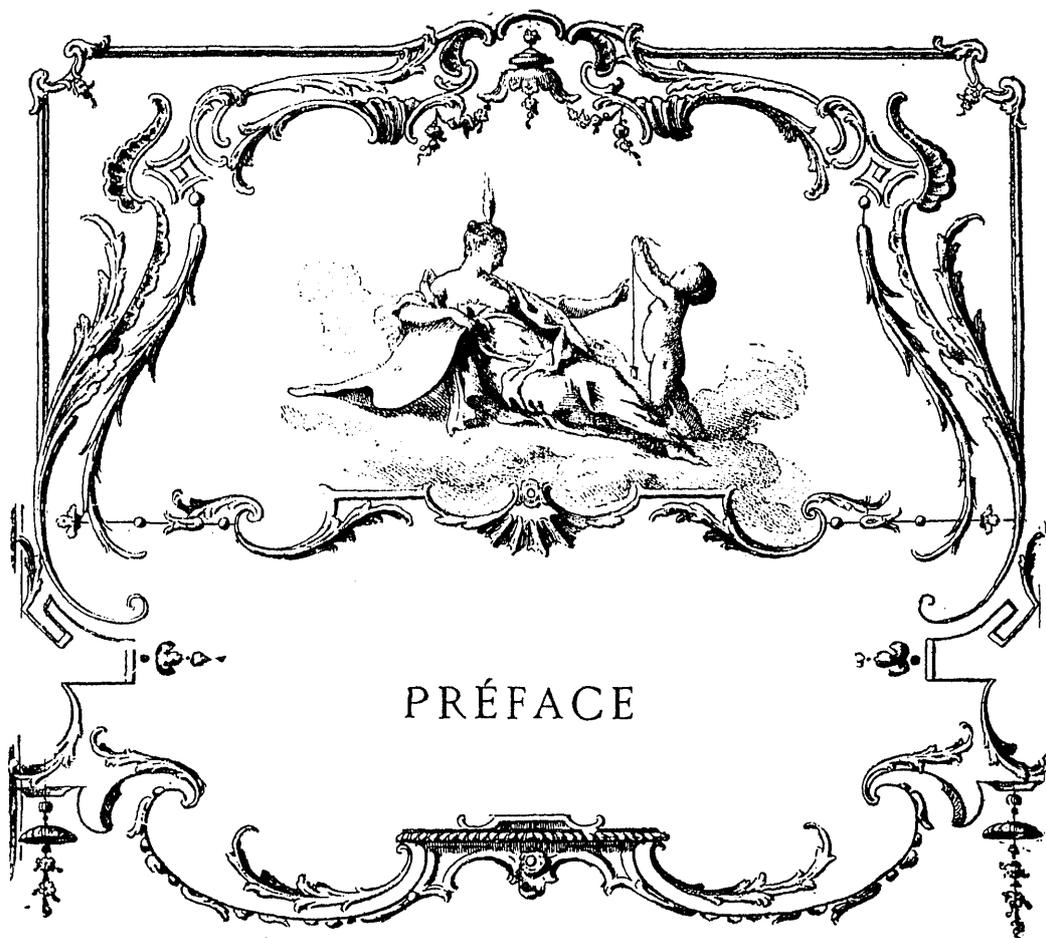
*Je dédie ce travail,*

**JULES PASSEPONT.**

*Saint-Étienne, le 4 septembre 1894.*



*MICHELÉ, sc.*



**V**oici un ouvrage sur le sort duquel le Directeur de la *Bibliothèque des Arts décoratifs* n'éprouve aucune appréhension. Un succès durable et certain lui est assuré. Nous le présentons avec confiance au jugement du public, à la jeunesse laborieuse de nos écoles de dessin, à l'approbation bienveillante et éclairée des maîtres de l'enseignement, à tous les artistes, enfin, qui en apprécieront bien vite le caractère de nouveauté et d'utilité.

Il y a tantôt quinze années que l'auteur, M. Jules Passepont, a entrepris, à ma demande, ces études sur les ornements, et je tiens à le remercier ici d'avoir bien voulu assumer une aussi rude tâche, car s'il ne s'est pas laissé rebuter par les difficultés énormes d'un tel travail, s'il n'a pas été découragé par les lenteurs d'une publication qui ne pouvait être faite qu'à des intervalles plus ou moins espacés dans la *Revue des Arts décoratifs* où ont paru successivement ces études, c'est à son amitié que je le dois. Le succès déjà à récompensé son effort, et l'accueil fait en France et à l'étranger aux morceaux détachés de cet ouvrage, l'empressement avec lequel de toutes