

HISTOIRE
DE
LA PEINTURE
EN ITALIE

Corbeil, typ. et stéréot. de Crété.

HISTOIRE
DE
LA PEINTURE
EN ITALIE

PAR

J. COINDET

ANCIEN PRÉSIDENT DE LA CLASSE DES BEAUX-ARTS DE GENÈVE

NOUVELLE ÉDITION



PARIS

V^{VE} JULES RENOARD, ÉDITEUR

6, RUE DE TOURNON, 6

1861

A

SON ALTESSE ROYALE

MONSEIGNEUR

LE PRINCE ALEXANDRE DE PRUSSE

MONSEIGNEUR,

Les dédicaces ne sont plus guère de mode ; mais il le sera toujours d'exprimer une légitime reconnaissance. C'est avec Votre Altesse Royale que j'ai eu deux fois l'avantage de visiter une partie de l'Italie, et c'est pour Elle que j'ai préparé cette *Histoire de la peinture* comme un souvenir de nos voyages. C'est donc à vous, Monseigneur, que je dois des études si pleines d'intérêt et les nobles jouissances qu'elles procurent ; vous en avez été la cause et le promoteur, daignez en agréer le résultat.

Comme Gênévoïs, je ne saurais non plus oublier ce que mon pays doit à votre royale famille. Il serait trop long de rappeler ici tous les témoignages de bienveillance qu'il en a reçus ; il suffit de dire que c'est à Sa Majesté Frédéric-Guillaume III que Genève doit en grande partie son retour à l'indépendance, son existence comme nation.

Ce bienfait, dont le souvenir vit dans le cœur de tous les Gênévoïs qui aiment et honorent leur patrie, et le récent séjour parmi nous de Votre Altesse Royale, qui nous rappelait constamment cette bienveillance traditionnelle, me font un besoin autant qu'un devoir de vous exprimer publiquement notre respect, notre reconnaissance et notre dévouement.

Daignez, Monseigneur, agréer l'expression de ces sentiments aussi profonds que sincères, avec lesquels j'ai l'honneur d'être,

De Votre Altesse Royale,

Le très-humble et très-obéissant serviteur,

J. COINDET.