

УДК 82.09.(07)

ББК 83.3 (2 Рос = Рус) 1я7

А56

Серия «LitteraTerra»

И. Л. Альми

Внутренний строй литературного произведения

Альми И. Л.

А56 Внутренний строй литературного произведения. — Изд. 2-е, испр. СПб. : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2020. — 336 с.

Издательство «Скифия» в серии «LitteraTerra» представляет сборник статей доктора филологических наук, профессора И. Л. Альми. Автор детально анализирует произведения русской классической литературы в свете понятия «внутренний строй художественного произведения», теоретически обоснованного в докторской диссертации и доступно изложенного во вступительной статье.

Деление на разделы соответствует жанрам произведений. Легкий стиль изложения и глубина проникновения в смысловую ткань произведений позволяют рекомендовать эту книгу широкому кругу читателей: от интересующихся историей русской культуры и литературы до специалистов в этих областях.

Все статьи в широкой печати публикуются впервые.

УДК 82.09.(07)

ББК 83.3 (2 Рос = Рус) 1я7

ISBN 978-5-00025-190-4

© Альми И., 2008

© Оформление. ООО «ИТД "Скифия"», 2020

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

СОДЕРЖАНИЕ

Внутренний строй литературного произведения	4
О лирике. Из истории миниатюры в русской поэзии	
XIX — XX веков	21
«Зимний вечер» А. С. Пушкина	62
Евгений Баратынский: Характер личностной	
и творческой эволюции	77
Рядом с пушкинским «Демоном»:	
О двух стихотворениях Е. А. Баратынского	108
О типах художественного осмысления действительности	
в поэзии Ф. И. Тютчева: символ, аллегория, миф	121
О внесубъектных формах выражения авторского	
сознания в лирике Баратынского и Тютчева	155
Суггестивность детали в стихотворениях Фета	172
На пересечении поэзии и прозы. Отзвуки поэмы	
«Граф Нулин» в «Бедных людях» Достоевского	189
Роман Достоевского и поэзия. Достоевский о поэзии	203
Эквиваленты поэзии в романе Достоевского	216
О поэтике драмы. Поэтика комедии А. Н. Островского	
«Не было ни гроша, да вдруг алтын»	246
Пьеса «Грех да беда на кого ни живет»	
в соотнесенности с «Грозой»	257
Достоевский и Островский: Смысл идеологических	
сопряжений; грани типологической близости	272
Противоречие как конструктивный фактор	
в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»	286
О шекспировском «ферменте» в структуре комедии	
Чехова («Чайка» и «Сон в летнюю ночь»)	300
Дмитрий Евгеньевич Максимов — исследователь поэзии	
и человек поэзии	302
«Больше всего боюсь беспамятства...»: Д. Е. Максимов.	
Воспоминания. Письма	311