

A

Gesammelte
Schriften und Dichtungen

von

Richard Wagner.

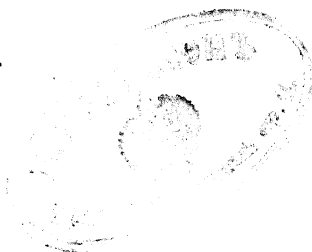
Zehnter Band.



Leipzig.

Verlag von C. W. Fritzsch.

1883.



Vorbemerkung des Herausgebers.

Die Herausgabe des vorliegenden Bandes bringt eine in den letzten Monaten vor seinem Abscheiden geäußerte Absicht des Meisters zur Ausführung. Seine Bestimmungen, und die in den vorhergehenden Bänden eingehaltene, chronologische Reihenfolge entschieden über Zusammenstellung und Anordnung der hier abdruckenden Schriften. Der Abdruck ist mit den Manuscripten verglichen worden, woraus einzelne geringe Abweichungen von dem Abdruck in den „Bayreuther Blättern“ sich erklären; auch dem Abdruck des Parsifal wurde das Manuscript der Dichtung zu Grunde gelegt, so daß die bei der musikalischen und die für die scenische Ausführung angegebenen Änderungen hier nicht mit aufzunehmen waren.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Über eine Operaufführung in Leipzig. Brief an den Herausgeber des „Musikalischen Wochenblattes“	1
Bayreuth. Bayreuther Blätter	15
1. An die geehrten Vorstände der Richard Wagner-Vereine	17
2. Entwurf, veröffentlicht mit den Statuten des Patronat- vereines	23
3. Zur Einführung. (Bayreuther Blätter, Erstes Stück.)	27
4. Ein Wort zur Einführung der Arbeit Hans von Wolzogen's „Über Verrottung und Errettung der deutschen Sprache“	34
5. Erklärung an die Mitglieder des Patronatvereines	36
6. Zur Einführung in das Jahr 1880	37
7. Zur Mittheilung an die geehrten Patrone der Bühnenfest- spiele in Bayreuth	44
8. Zur Einführung der Arbeit des Grafen Gobineau „Ein Urtheil über die jetzige Weltlage“	46
Was ist deutsch? (1865.—1878.)	51
Modern	75
Publikum und Popularität	85
Das Publikum in Zeit und Raum	123
Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele des Jahres 1876	139
Wollen wir hoffen? (1879.)	157
Über das Dichten und Komponiren	181
Über das Opern-Dichten und Komponiren im Besonderen	201
Über die Anwendung der Musik auf das Drama	229

VI

Inhaltsverzeichnis.

Offenes Schreiben an Herrn Ernst von Weber, Verfasser der	
Schrift: „Die Folterkammern der Wissenschaft“	251
Religion und Kunst (1880)	273
„Was nützt diese Erkenntniß?“ Ein Nachtrag zu: Religion und	
Kunst	325
Ausführungen zu „Religion und Kunst“. (1881.)	
1. „Erkenne dich selbst“	338
2. Selbstenthum und Christenthum.	351
Brief an H. v. Wolzogen	363
Offenes Schreiben an Herrn Friedrich Schön in Worms .	371
Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882	381
Bericht über die Wiederaufführung eines Jugendwerkes.	
An den Herausgeber des „Musikalischen Wochenblattes“ . . .	397
Brief an H. v. Stein	407
Parzifal	417

Über
eine Opernaufführung in Leipzig.

Brief an den
Herausgeber des „Musikalischen Wochenblattes“.
