

УДК 741(075)
ББК 85.154я73
И22

Рецензенты:

И. В. Солодухин, канд. пед. наук, профессор факультета искусств
Омского государственного педагогического университета;

Е. А. Буйнова, директор Государственного областного
художественного музея «Либеров-центр»

Ивахнова, Л. А.

И22 Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие /
Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск :
Изд-во ОмГТУ, 2019.

ISBN 978-5-8149-2813-9

Учебное пособие содержит актуальные аспекты профессиональной подготовки учащихся в процессе обучения академическому рисунку, в частности изображению головы человека.

Адресовано студентам специальностей 54.03.01 «Дизайн» и 54.04.01 «Дизайн» при изучении дисциплины «Академический рисунок», а также студентам профессионально-художественных направлений подготовки, преподавателям системы дополнительного художественного образования.

УДК 741(075)

ББК 85.154я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Омского государственного технического университета*

ISBN 978-5-8149-2813-9

© ОмГТУ, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное профессиональное образование предполагает создание условий для профессионального становления и развития студентов в процессе обучения в рамках дисциплин специальной подготовки, обеспечение возможности творческого развития, удовлетворения потребности в искусстве и творчестве, а также расширения объектов профессиональной деятельности – работа в качестве дизайнера, педагога дополнительного художественного образования, художественно-творческая деятельность (графика, живопись). Профессиональная мобильность требует качественной подготовки в каждой предметной области. Применительно к академическому рисунку сказанное означает формирование у студентов не только знаний, умений, развитие способностей, но и активизацию творческого потенциала, развитие художественно-творческих способностей, расширение творческого арсенала средств создания художественного и проектного образа. Все это создает условия для дизайнерской и преподавательской деятельности.

Данное учебное пособие предполагает подготовку по трем направлениям художественной деятельности: дизайнерской, художественно-педагогической и творческой. Роль данного пособия состоит в совершенствовании учебно-воспитательного процесса профессиональной подготовки студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок». Особенностью настоящего пособия является то, что в нем интегрированы три направления подготовки по разным видам деятельности: дизайн, художественно-творческая деятельность, педагогическая деятельность.

Первое направление обеспечивается материалом первой главы пособия. Эта глава посвящена особенностям обучения академическому рисунку студентов-дизайнеров. В ней на основе анализа научной литературы формируется представление у обучающихся о значении рисунка в профессиональном становлении дизайнера и специалистов художественных направлений. Кроме того, представлены визуально-когнитивные материалы, необходимые для организации художественной деятельности на занятиях по академическому рисунку.

Во второй главе даются ориентиры для художественного творчества, раскрываются средства выразительности художественных материалов в рисунке, рассматриваются приемы создания портретной характеристики, особенности работы графическими материалами над портретом. Дан краткий экскурс по

истории возникновения и развития техники рисунка пастелью, цветными карандашами, углем, сангиной. Приводятся примеры выполнения портретов в описанных техниках и выделяются средства выразительности.

Третья глава посвящена описанию процесса обучения рисунку головы человека. Этот материал формирует академические знания, умения в области процесса изображения, а также овладение приемами обучения такому разделу академического рисунка, как рисунок головы человека. В этой главе представлена методика изучения и выполнения рисунка черепа как конструктивной основы головы человека, а также дана характеристика этапам процесса изображения головы человека, обеспечивающая последовательность ведения рисунка и грамотность построения академического рисунка головы человека.

Данное издание включает в себя материалы для изучения теоретических основ академического рисунка, методики и последовательности ведения практической работы по разделам: материалы и техники рисунка, рисунок черепа, рисунок головы человека. Учебное пособие соответствует рабочей программе дисциплины и основным задачам ее освоения.

Учебное пособие актуально не только для подготовки студентов-дизайнеров в вузе, но и для изучения данной темы в системе художественно-педагогического образования высшей и средней школы.

Учебное пособие имеет теоретико-прикладной, практико-ориентированный характер. Отличается от предыдущих изданий включением и подробным изложением способов выполнения рисунка головы и создания творческого портрета средствами разнообразных художественных материалов рисунка, а также рассмотрением пластической анатомии головы человека применительно к задачам учебного рисунка. Особенности авторской концепции обучения академическому рисунку состоят в опоре на конструктивистский подход при условии овладения способами решения задач каждого этапа процесса изображения. Новизной данного издания является то, что в нем на основе анализа искусствоведческой литературы в историческом аспекте рассмотрены происхождение и развитие каждого художественного материала рисунка, показана последовательность использования материала в процессе рисования.

Пособие обладает высокой дидактической насыщенностью учебного материала, может служить ориентиром при выполнении заданий различными художественными материалами рисунка, для изучения пластической анатомии головы человека, а также для освоения методики ведения длительного рисунка.