

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»*

Кагарлицкий, Ю. И.

К12 Завоевание континента. Перекрестки культурных традиций [Электронный ресурс] / Ю. И. Кагарлицкий. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 466 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-621-9

Книга «Завоевание континента. Перекрестки культурных традиций» филолога, известного театроведа Ю.И. Кагарлицкого посвящает в один из ожесточеннейших споров в истории мирового театра. Неоднородность и конфликтность просветительской культуры автор показал на примере «спора Вольтера с Шекспиром». В ходе его определились исторические и эстетические границы классицизма, и выяснилось значение Шекспира для Европы. Но понадобился огромный авторитет Вольтера, чтобы Шекспир завоевал европейский континент.

Эта книга не только и не столько о Шекспире. Она о европейской театральной культуре трёх веков, представленной как целостный динамичный художественный процесс в единстве и разнообразии тенденций, характерных для Англии, Германии, Франции, Италии, России в момент их сближения. Автор привлекает внимание к тем мировоззренческим и профессиональным проблемам века Просвещения, которые оказались в центре внимания современного театра и шире — художественной культуры. Книга не носит отвлеченно теоретического характера. В ней исследуется самая фактура театра не только на разных этапах драматургии и театра XVIII в. разных стран, но их истоки и дальнейшая судьба в XIX и XX вв., когда изменилось представление о мироздании, и театр оказался в окружении других искусств и в новой социальной и политической реальности. Книга адресована специалистам-гуманитариям, аспирантам и студентам — театроведам, филологам, культурологам.

УДК 700
ББК 85.33

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Завоевание континента. Перекрестки культурных традиций [Текст] / Ю. И. Кагарлицкий. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — 464 с. — ISBN 978-5-89826-408-6.

На обложке: Дж. Рейнольдс «Гаррик между музами Трагедии и Комедии»

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

Содержание

Введение	6
Спор о Шекспире.....	26
До Вольтера и рядом с ним	28
Вольтер за Шекспира	35
Вольтер против Шекспира.....	70
Французы против Вольтера	84
Что об этом думал Дидро	117
Парадоксальный результат:	
Вольтер помог Шекспиру	130
После Вольтера и Дидро	140
Мнение Гейне	165
Шекспир и современные французы.....	175
Единства	184
Над кем смеялись.....	240
Актеры	308
Идеалист и практик	362
Судьба единств	398
Заключение	451
Указатель имен	456