

Фонд «Русский мир»
Даляньский университет иностранных языков (КНР)
Администрация Кемеровской области
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Совет молодых ученых
Координационный совет по культуре межрегиональной ассоциации
«Сибирское соглашение»
Кузбасский межвузовский совет по духовно-нравственному образованию
и воспитанию студенческой молодежи
Секция «Творчество» Российской академии естественных наук

СЛОВО И ОБРАЗ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Коллективная монография
по материалам Международного научно-практического форума
«Слово и образ в русской художественной культуре»
(Кемерово – Далянь 12–28 мая 2011 г.)

Кемерово 2011

УДК 801.001
ББК 81.001.2
С48

С48 Слово и образ в русской художественной культуре [Текст]: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово – Далянь 12–28 мая 2011 г.) / кол. авт.; редкол.: Е. Л. Кудрина (председ.), А. В. Шунков, Э. М. Афанасьева, И. Г. Умнова, А. А. Гук, М. В. Межова, А. А. Шумилова, О. Ю. Астахов (отв. ред.). – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 348 с.

ISBN 978-5-8154-0216-4

В коллективной монографии рассматриваются вопросы бытования слова и его образного воплощения в различных видах художественных практик и языка в пространстве межкультурных коммуникаций. Рекомендуются ученым-гуманитариям, студентам, аспирантам, преподавателям учебных заведений.

УДК 801.001
ББК 81.001.2

Коллективная монография издана при финансовой поддержке Фонда «Русский мир», договор № 625Гр / I-066-11

ISBN 978-5-8154-0216-4

© Авторский коллектив, 2011
© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
РАЗДЕЛ 1. СЛОВО И ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	
Глава 1. Слово и образ в христианской культуре Сибири.....	10
§ 1. Проповедь Слова Божьего в Сибири православными миссионерами в XVII–XVIII веках (<i>Л. А. Тресвятский</i>).....	10
§ 2. Ценность духовного стиха как явления культуры старообрядцев (<i>Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева</i>).....	19
§ 3. «Молитва» («Мира Заступница, Матерь Всепетая») Ю. В. Жадовской: поэтическое слово в ритуальной традиции начала XXI века (<i>Э. М. Афанасьева</i>).....	31
Глава 2. Рефлексия слова и молчания в русской лирике.....	42
§ 1. Рефлексия над поэтическим словом в лирике Н. М. Карамзина: онтология творчества в стихотворении «Поэзия» 1787 года (<i>Е. Ю. Поселенова</i>).....	42
§ 2. Мотив «говорящего молчания» в эстетическом манифесте В. А. Жуковского «Невыразимое»: к вопросу об онтологической поэтике (<i>Э. М. Афанасьева</i>).....	48
§ 3. Категории молчания и слова в художественном мире Ф. И. Тютчева: «Silintium!» (<i>А. Л. Калашиникова</i>).....	57
§ 4. Рефлексия ассоциативных смыслов в поэзии И. Анненского (на примере сборника «Тихие песни» Ник Т-о.) (<i>О. Ю. Астахов</i>)...	64
§ 5. Слово и образ в лирике О. Э. Мандельштама. Стихотворение «Золотистого меда струя из бутылки стекла...» (<i>Т. Д. Красюк</i>).....	69
Глава 3. Слово в русской повествовательной традиции.....	80
§ 1. Фактор публицистичности в развитии словесности XVI века (<i>И. В. Кузнецов</i>).....	80
§ 2. Слово повествователя в сказках В. А. Жуковского (<i>О. А. Сидорович</i>)	89
§ 3. Духовная традиция в изображении мира и героя в повести Н. В. Гоголя «Нос» (<i>А. В. Шунков</i>).....	97
§ 4. Евангельская ситуация распятия в романах Ф. М. Достоевского (<i>Т. Н. Флегентова</i>).....	103
§ 5. Пушкинская традиция в повести А. П. Чехова «Огни» (<i>М. В. Литовченко</i>)	108
§ 6. Философско-эстетические идеи Владимира Соловьева в художественной рефлексии Чингиза Айтматова (<i>Е. А. Мироненко</i>).....	118

§ 7. Смысловые параметры заглавий драматических произведений (на материале русской драматургии 1990–2000-х гг.) (Ю. В. Подковырин)	124
--	-----

РАЗДЕЛ 2. СЛОВО И ОБРАЗ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ

Глава 1. Слово и образ в музыкальном искусстве	139
---	-----

§ 1. Национальный менталитет и традиции русской народной песни	139
--	-----

1. Фольклор как источник изучения менталитета (Л. Ю. Егле).....	139
---	-----

2. Отражение мировоззрения русского человека в народной песне (Т. С. Стенюшкина).....	152
---	-----

§ 2. Цвет и музыка древнего слова (М. В. Москалюк).....	160
---	-----

§ 3. Музыка в русском литературном слове (Б. Б. Бородин).....	164
---	-----

§ 4. Литературный текст как источник смысла в инструментальных композициях отечественных композиторов второй половины XX века (В. О. Петров).....	171
---	-----

§ 5. Слово и образ в сочинении К. В. Туева «Диалог с природой» (Н. В. Медведева)	178
--	-----

§ 6. Слово в поэтике композитора Сергея Слонимского (И. Г. Умнова)	183
--	-----

Глава 2. Образ сценического слова в современной художественной культуре	191
--	-----

§ 1. Образ сценического слова в культуре постмодернизма (Н. Л. Прокопова)	191
---	-----

§ 2. Критика сценического слова (по материалам региональных рецензий Ольги Штраус о спектаклях Кемеровского областного театра драмы) (А. И. Бураченко)	215
--	-----

Глава 3. Русское слово в визуальных и аудиовизуальных видах художественного творчества	223
---	-----

§ 1. Визуальная культура и особенности ее изучения через виртуальность вербального (А. А. Гук).....	223
---	-----

§ 2. Слово в аудиовизуальных видах творчества.....	231
--	-----

1. Язык отечественного телевидения как отражение перестроечной эпохи (Т. Я. Маслова)	231
--	-----

2. Феномен молчания в современном документальном фильме (Е. Ю. Светлакова).....	237
---	-----

§ 3. Слово и дизайн.....	244
--------------------------	-----

1. Графический дизайн и реклама: концептуально-образные основания (Г. С. Елисеенков).....	244
---	-----

2. Жанр как словесная и образная характеристика в русском дизайне (Л. Б. Фрейверт).....	249
РАЗДЕЛ 3. СЛОВО И ОБРАЗ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	
Глава 1. Слово и образ в языковой картине мира	255
§ 1. Слово и образ в языковой картине мира диалектной личности	255
1. Языковая картина мира в аспекте интеллектуального и формального мышления (на материале устойчивых словосочетаний со значением времени суток в донских говорах) (Л. А. Араева, М. А. Осадчий)	255
2. Система ценностей в сознании диалектной личности (на материале словообразовательных отсубстантивов) (А. В. Проскурина).....	263
§ 2. Отражение образа слова в языковых явлениях (на примере явлений синонимии и полимотивации).....	271
1. Ситуативная и индивидуальная синонимия как результат трансформации мыслительно-чувственного образа слова (А. А. Шумилова)	271
2. Психосемиотический эксперимент – методика изучения языкового образа в полимотивированных единицах (С. К. Соколова).....	278
§ 3. Слово и образ в языковых жанрах.....	285
1. Благодарность в культуре речевого общения (Т. Г. Рабенко).....	285
2. Особенности функционирования окказионального слова в рекламном дискурсе (Э. С. Денисова).....	293
3. Тропы и подтекст произведения (на материале повести М. А. Булгакова «Собачье сердце») (С. С. Сермягина).....	299
Глава 2. Язык в пространстве межкультурной коммуникации	310
§ 1. Заимствования некоторой терминологии и лексических единиц как элемент межкультурного диалога (К. А. Мельниченко).....	310
§ 2. Феномен образа личности в пространстве межкультурной коммуникации (С. А. Золотарева).....	315
§ 3. Перевод и проблемы понимания иноязычного текста.....	324
1. Культурно-специфические особенности перевода иноязычного текста (М. В. Межова).....	324
2. Проблема понимания иноязычного текста (М. А. Алексеенко).....	328
§ 4. Межкультурная профессионально-коммуникативная компетенция (Т. Н. Ивлева).....	331
Сведения об авторах.....	341