

GESCHICHTE DER MALEREI

IM

NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT

GESCHICHTE

DER

MALEREI

IM

XIX. JAHRHUNDERT

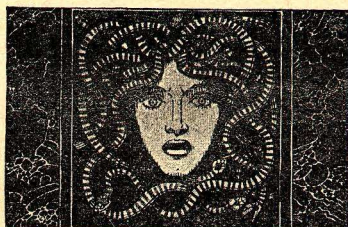
VON

RICHARD MUTHER

1860-1909

DRITTER BAND

MIT 442 ILLUSTRATIONEN



MÜNCHEN

G. HIRTH'S KUNSTVERLAG

1894



DRUCK VON KNORR & HIRTH, MÜNCHEN. — AUTOTYPIEN VON
OSCAR CONSÉE, MÜNCHEN.

Inhalt.

Einleitung.

IV. Die Maler des Lebens.

- | | Seite |
|---|-------|
| 34. Frankreich. | 7 |
| Bastien-Lepage, L'hermitte, Roll, Raffaelli, de Nittis, Ferd. Heilbuth, Alb. Aublet, Jean Béraud, Ulysse Butin, Ed. Dantan, Henri Gervex, Duez, Friant, Goeneutte, Dagnan-Bouveret. — Die Landschaftler: Seurat, Signac, Anquetin, Angrand, Lucien Pissarro, Pointelin, Jan-Monchablon, Montanard, Dauphin, Rosset-Granget, Emile Barau, Damoye, Boudin, Dumoulin, Lebourg, Victor Binet, René Billotte. — Die Porträtmaler: Fantin-Latour, Jacques Emile Blanche, Boldini. — Die Zeichner: Chéret, Willette, Forain, Paul Renouard, Daniel Vierge. | |
| 35. Spanien. | 56 |
| Von Goya bis Fortuny. Mariano Fortuny. Offizielle Bestrebungen zur Pflege der Geschichtsmalerei. Geringer Einfluss Manets. Die Spanier bleiben auch in ihren Bildern aus dem modernen Leben Fortunisten. Francisco Pradilla, Casado, Vera, Manuel Ramirez, Moreno Carbonero, Ricardo Villodas, Antonio Casanova y Estorach, Benliure y Gil, Checa, Francisco Amerigo, Viniegra y Lasso, Mas y Fondevilla, Alcazar Tejedor, José Villegas, Luis Jimenez, Martin Rico, Zamacois, Raimundo de Madrazo, Francisco Domingo, Emilio Sala y Francés, Antonio Fabrés. | |
| 36. Italien. | 75 |
| Fortunys Einfluss auf die Italiener, besonders auf die Schule von Neapel. Domenico Morelli und seine Nachfolger. Fr. P. Michetti, Edoardo Dalbono, Alceste Campriani, Giacomo di Chirico, Rubens Santoro, Edoardo Toffano, Giuseppe de Nigris. — Vorherrschen des Kostümbildes. Venedig: Favretto, Lonza. Florenz: Andreotti, Conti, Gelli, Vinea. — Die vereinzelte Stellung Segantinis. — Sonst überwiegt noch die Anekdotenmalerei. Chierici, Rotta, Vannuttelli, Monteverde, Tito. Weshalb sich die Weiterentwicklung der modernen Kunst überhaupt weniger auf romanischem als auf germanischem Boden vollzog. | |
| 37. England. | 93 |
| Allgemeine Charakteristik der englischen Malerei. Die Ausläufer des Classicismus: Frederick Leighton, Prinsep, Poynter, Alma Tadema. — Japonisierende Tendenzen: Albert Moore. — Das Thierbild mit antiker Staffage: Briton Rivière. — Die alte Genremalerei erfährt durch George Mason und Frederick Walker eine Umgestaltung im Sinne des Naturalismus. — George H. Boughton, Phil. H. Calderon, Marcus Stone, G. D. Leslie, P. G. Morris, John R. Reid, Frank Holl. — Die Porträtisten: Oulless, J. J. Shannon, James Sant, Charles W. Furse, Hubert Herkomer. — Die Landschaftler. Zickzackentwicklung der englischen Landschaftsmalerei: Auf den Schultern Constables und Turners erhebt sich die Schule von Fontainebleau und der französische Impressionismus, während England unter Führung der Prae- | |

rafaeliten nach der entgegengesetzten Seite abschwenkt, bis es von Frankreich die Anregung erhält, auf den alten Weg zurückzukehren. Cecil Lawson, James Clarke Hook, Vicat Cole, Colin Hunter, John Brett, Inchbold, Leader, Corbett, Ernest Parton, Marc Fisher, John White, Alfred East, J. Aumonier. — Die Seemaler: Henry Moore, W. L. Wyllie. — Die Bedeutung Venedigs für die englische Malerei: Clara Montalba, Luke Fildes, W. Logsdail, Henry Woods. — Französische Einflüsse: Dudley Hardy, Stott of Oldham, Stanhope Forbes.

38. Belgien. 153
Wie von 1800—1830 David, von 1830—1850 Delaroche, so beherrscht von 1850—1870 Courbet die belgische Malerei. Charles de Groux, Henri de Braekeleer, Constantin Meunier, Charles Verlat, Louis Dubois, Jan Stobbaerts, Leop. Speekaert, Alfred Stevens, De Jonghe, Baugniet, die Gebrüder Verhas, Charles Hermans. — Die Landschaftler lenken zuerst in die Bahnen der Fontainebleauer und der Impressionisten ein. Uebersicht über die Geschichte der belgischen Landschaftsmalerei. Van Asche, Verstappen, Marneffe, Lauters, Jacob-Jacobs. Kindermans, Fourmois, Schamphoeleer, Roelofs, Lamorinière, de Knyff. Hippolyte Boulenger und die Société libre des Beaux Arts. Théodore Baron, Jacques Rosseels, Joseph Heymans, Coosemans, Asselbergs, Verstraete, Frans Courtens. — Die Thiermaler: Verboeckhoven, Alfred Verwee, Parmentier, De Greef, Leemputten, Léon Massaux, Marie Collaert. — Die Marinemaler: Clays, A. Bouvier, Lee-mans, A. Baertsoen, Louis Artan. — Die Porträtisten: Emile Wauters, Liévin de Winne, Agneesens, Lambrichs. — Allgemeine Charakteristik der belgischen Malerei.
39. Holland. 177
Wodurch sich die holländische Malerei von der belgischen unterscheidet. Vorgeschichte der holländischen Kunstbestrebungen. Koekkoek, van Schendel, David Bles, Hermann ten Kate, Pienemann, Nuijen, Weissenbruch, Bosboom, Schelfhout, Taurel, Waldorp, Kuytenbrower. — Josef Israels, Chr. Bisschop, Gerk Henkes, Albert Neuhuys, Ad. Artz, Pieter Oyens, Isaak Israels. — Die Landschaftler: Jongkind, Jacob und Wilhelm Maris, Anton Mauve, H. W. Mesdag, De Haas, Apol, Klinkenberg, Bastert, Roelofs, Blommers, Storm vans Gravesande, Tholen, Fr. Duchattel, Koldeweg, P. J. Gabriel. — Die Blumen- und Stilllebenmalerei: M. Rosenboom, J. Sande-Bakhuyzen. — Symbolistische Tendenzen: Jan Toorop.
40. Dänemark. 198
Verwandschaft der dänischen Malerei mit der holländischen. Vorgeschichte der dänischen Kunstbestrebungen. Chr. Willh. Eckersberg und seine Bedeutung. Die Eckersbergschule: Rørbye, Bendz, Sonne, Christen Kjöbke, Roed, Küchler, Const. Hansen. Vilhelm Marstrand. Italien und der Orient: J. A. Krafft, Ernst Meyer, Petzholdt, Niels Simonsen. — Die nationale Bewegung der 40er Jahre führt die Malerei in die Heimath zurück. Einfluss Höyens. Jul. Exner, Frederik Vermehren, Chr. Dalsgaard. Ihre Intimität im Gegensatz zu der herkömmlichen Genremalerei. Die Landschaftler: Joh. Thomas Lundbye, Carlo Dalgas, Peter Christian Skovgaard, V. Kyhn, Gotfr. Rump. Die Marinemaler Emanuel Larsen, Frederik Sörensen, Anton Melbye. Ihre Bedeutung und ihre technischen Mängel. — Carl Bloch setzt an die Stelle dieser unbeholfenen, aber national selbständigen eine äusserlich glänzende, aber weniger eigenartige Malerei. Gertner, Elisabeth Jerichau-Baumann, Otto Bache, Vilhelm Rosenstand, Axel Helsted. — Seit der Pariser Ausstellung 1878 bildet sich die junge Schule, die mit reichen technischen Ausdrucksmitteln versehen zugleich die Eckersberg'sche Tradition intim zärtlicher Beobachtung wieder aufnimmt. Peter S. Krøyer, Laurits Regner Tuxen, Aug. Jerndorff, Viggo Johansen, Carl Thomsen, H. N. Hansen, Otto Haslund, Irminger, Engelsted. Lauritz