

УДК 2
ББК 86.38
Ч45

А

Печатается по рекомендации ученого совета НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств

Рецензенты:

Доктор искусствоведения *В. П. Толстой*
Доктор исторических наук *Р. Х. Керейтов*
Кандидат исторических наук *Л. С. Перепелкин*
Московский исламский университет

Червоная, С. М.

Ч45 Современное исламское искусство народов России [Электронный
ресурс] / С. М. Червоная. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые
дан. (1 файл pdf : 602 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем.
требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-651-6

Книга является первым комплексным исследованием современного исламского искусства, которое переживает период своего бурного развития в мусульманских регионах России. Этот процесс рассматривается на широком историческом фоне, выявляющем основные вехи и этапы распространения ислама на территории нынешней Российской Федерации, приобщения к исламской цивилизации различных народов, богатство их художественного наследия и особенности возрождения исламской культуры, исламских движений и институтов в условиях политической и социальной трансформации российского общества. Опираясь на разработанную в мировой и отечественной литературе теорию исламского искусства, автор предлагает собственную теоретическую концепцию, определяющую границы и особенности этого явления в контексте современной эпохи и российской культуры, которая переживает важнейшие этапы модернизации, секуляризации и интеграции в глобальное поле мирового прогресса. В рамках этой концепции рассматривается не только культовое искусство (сооружение мечетей, памятников на мусульманских кладбищах, возрождение традиционных форм шамаила, тугры), но также проникнутое религиозными чувствами, поисками пластического воплощения религиозной идеи (основ ислама), интерпретирующее нормы мусульманской этики и мотивы мусульманской мифологии искусство, основанное на европейской системе изобразительности в широком диапазоне от традиционной для России реалистической школы до авангардистских течений постмодернизма.

В поле внимания автора находятся все регионы российского мусульманского Востока; для сравнений и контекста привлекается материал, связанный с исламским наследием и современным мусульманским искусством в Крыму, Азербайджане и других регионах ближнего и дальнего мусульманского зарубежья.

УДК 2
ББК 86.38

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Современное исламское искусство народов России [Текст] / С. М. Червоная. — М. : Прогресс-Традиция, 2008. — 552 с., ил. — ISBN 5-89826-287-3.

На обложке: Рамазан Усеинов. Золотая кукушка. Х. м. 2001.

Хамза Шарипов. Татарская песня. Х. м. 1995.

На титуле: Игорь Тажиев. Мечеть на Минской улице. Москва. 1995.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранинии ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-651-6

© С. М. Червоная – автор, 2007
© Научно-исследовательский институт теории
и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, 2007
© Издательство «Прогресс-Традиция», 2008

А

С о д е р ж а н и е

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	5
«ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО» – «СОВРЕМЕННОЕ ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО» – «РОССИЙСКОЕ ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО»: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАКУРС ТРИАДЫ	35
Исламское искусство в России и в национальных культурах народов России	37
Границы современности	46
Трансформирующаяся специфика исламского искусства	56
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОН: К ИСТОРИИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИСЛАМА И СОВРЕМЕННОГО “МУСУЛЬМАНСКОГО РЕНЕССАНСА” В РОССИИ	78
Ранние этапы распространения ислама на землях, ставших позднее частью российского государства	80
Исламская культура и исламские институты в Российской империи	95
Ислам в Советском Союзе	112
«Исламский ренессанс» в современной России	120
НАСЛЕДИЕ ИСЛАМСКОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ: КРАТКАЯ МЕМОРИЯ	133
Восточный Северный Кавказ – колыбель исламского искусства на территории современной России	133
Исламское искусство и зодчество Волжской Булгарии и Казанского ханства	139
Мусульманское культовое зодчество в Российской империи: национальное наследие и его интерпретация в современном градостроительстве	152
Старые мечети Москвы и Петербурга	164
Исламское наследие в стилизациях на восточные мотивы	169
Исламское наследие в народном зодчестве и искусстве	172
АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ МЕЧЕТЕЙ	176
Массовое строительство и индивидуальные проекты (на материале Северокавказского региона)	177
Мечети как символ национального возрождения (современное сакральное зодчество Татарстана: от «Таубы» до казанской мечети «Кул Шариф»)	188

Архитектурная концепция исламского культурного центра в «русском пейзаже» и в урбанистической среде современного мегаполиса (И.И. Тажиев – зодчий «российского ислама»)	209
Строительство и реставрация мечетей в ближнем зарубежье России: сравнительный контекст.....	223
МУСУЛЬМАНСКАЯ ЭПИГРАФИКА КАК ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ЕЕ ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ	
Мусульманская эпиграфика Северного Кавказа	260
Эпиграфическое наследие Татарстана	280
Ногайская эпиграфика	291
Татарская эпиграфика Крыма	311
ШАМАИЛЬ, ТУГРА И ТРАНСФОРМАЦИЯ КАЛЛИГРАФИИ	
Исламская мифология в современном изобразительном искусстве	384
НОРМЫ ИСЛАМСКОЙ ЭТИКИ, БЫТ И ПРАВЫ МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ РОССИИ И СТРАНИЦЫ ИХ ИСТОРИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ	
КРЕДО ИСЛАМСКОЙ ВЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОГО АВАНГАРДА, В МОДЕРНИСТСКИХ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ТЕЧЕНИЯХ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	411
КРЕДО ИСЛАМСКОЙ ВЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОГО АВАНГАРДА, В МОДЕРНИСТСКИХ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ТЕЧЕНИЯХ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	463
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	504
БИБЛИОГРАФИЯ	509
НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ ИСЛАМСКОГО ВЕРОУЧЕНИЯ И ИСКУССТВА	
ИНДЕКС ИМЕН ХУДОЖНИКОВ И АРХИТЕКТОРОВ XX – XXI ВЕКОВ, чье творчество рассматривается в данной книге в парадигме современного исламского искусства народов Российской Федерации	544
СОДЕРЖАНИЕ	550