

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра музыкального театра

А . И . Захаров

**РАБОТА НАД ГОЛОСОМ
С ВОКАЛИСТАМИ
НА ЗАНЯТИЯХ
ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

*учебное пособие
для студентов
музыкальных вузов*

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2013

УДК 784.3(07)
ББК 85.45
З-38

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории (академии)
им. М. И. Глинки

- З-38 **Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи** [Текст]: учебное пособие / А. И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 32 с.

Учебное пособие представляет собой авторскую разработку, предназначенную для педагогов, студентов и аспирантов музыкальных вузов.

Рецензенты:

Кром А. Е. — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Миндрин С. В. — заслуженный артист РФ, зав. кафедрой музыкального театра Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, доцент

УДК 784.3(07)
ББК 85.45

© Захаров А. И., 2013
© Нижегородская
государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки,
2013

ВВЕДЕНИЕ

«Слово — тема для творчества композитора, а музыка — его творчество... Слово — что, музыка — как», — говорил К. С. Станиславский [18, с. 386]. В этом органическом единстве слова и музыки, смыслового и эмоционального состоит сила вечно живого вокального искусства.

Если обучение сценической речи давно уже обрело строгие формы научно обоснованной педагогической дисциплины, то о вокальной педагогике сегодня этого сказать нельзя. «Современная вокальная педагогика представляет собой исторически сложившийся эмпирический метод обучения, основанный главным образом на интуиции, богатых исполнительных традициях и опыте выдающихся мастеров пения. Поэтому главным методом вокальной педагогики всегда являлся и до сих пор еще является метод передачи ученику собственных (субъективных) ощущений учителя» [9, с. 6]. Исходя из этого, на наш взгляд, любопытного вывода крупного ученого в области физиологии речевого аппарата и собственной практики преподавания сценической речи в театральной школе и консерватории, мы можем утверждать, что между преподавателями классического вокала и педагогами сценической речи много десятилетий существует недопонимание, а часто и конфронтация в методе работы над голосом. Вокалисты настаивают, что в постановке речевого и вокального голоса используются разные методики. Наша цель — найти точки соприкосновения в этом вопросе, отыскать общее и различное, если таковые имеются.

15. *Петрова А. Н.* Сценическая речь. М.: Искусство, 1981.
16. *Радциг Э. В.* Речевой и вокальный голос драматического актера
// Актуальные вопросы преподавания сценической речи: сб. ст.
М.: Граница, 2013.
17. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений. М.: Искусство, 1957.
Т. 3.
18. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство,
1954. Т. 1.
19. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой. М.: Искусство,
1955. Т. 1.
20. *Товстоногов Г. А.* О профессии режиссера. М.: Искусство, 1973.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОМ С ВОКАЛИСТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ	4
ТЕХНИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	6
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЫХАНИЯ.....	7
ДЫХАНИЕ.....	9
ВОСПИТАНИЕ ГОЛОСА. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И ПРОБЛЕМЫ.....	10
ВОСПИТАНИЕ АРТИСТА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ.....	16
ЛИТЕРАТУРА	29

Учебное издание

Захаров Анатолий Иванович

**Работа над голосом с вокалистами на занятиях
по сценической речи**

*Учебное пособие
для студентов
музыкальных вузов*

*Компьютерная вёрстка М. С. Тихонов
Ответственная за выпуск Т. Б. Суханова*

Подписано в печать 03.06.2013. Формат 60*84/16.

Усл. печ. л. 1,86. Тираж 100 экз. Заказ № 8.

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская
государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

www.nnovcons.ru