

46/10

А

На правах рукописи

КОРИЧКО Юлия Валентиновна

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ  
НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В 5-7-Х КЛАССАХ

13.00.04 - Теория и методика физического воспитания, спортивной  
тренировки и оздоровительной физической культуры

А в т о р е ф е р а т д и с с е р т а ц и и  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Омск – 2000

А

А

Работа выполнена в Сибирской государственной академии  
физической культуры

Научный руководитель	— кандидат педагогических наук, доцент Пшеничникова Г.Н.
Официальные оппоненты	— доктор педагогических наук, профессор Бабушкин Г.Д.
	— кандидат педагогических наук, доцент Азарова И.В.
Ведущая организация	— Уральская государственная академия физической культуры

Защита диссертации состоится «20» декабря 2000г.  
в 16<sup>00</sup> часов на заседании диссертационного совета Д. 046. 06.01 в Сибирской го-  
сударственной академии физической культуры по адресу : 644009, г. Омск, ул. Мас-  
ленникова, 144.



Т 000004610

ЦОБ по ФКиС

РГАФК

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке спортивной государственной  
академии физической культуры.

Автореферат диссертации разослан «11» ноября 2000г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук, профессор

В. Н. Попков

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность исследования. Проблема повышения двигательной активности школьников в настоящее время является актуальной, так как современные ученики выполняют недостаточный объем физических нагрузок, как в повседневной жизни, так и на уроках физической культуры. В то же время, гармоничное развитие личности школьника предусматривает укрепление здоровья, формирование жизненно важных умений и навыков, хорошее физическое развитие и высокий уровень двигательных способностей (Л.Е. Любомирский, 1974; В. Д. Сонькин, 1990; Я. С. Вайнбаум, 1991; М. А. Годик, 1996).

На современном этапе развития школьного образования наблюдается значительный рост педагогических инноваций в сфере физического воспитания школьников. Активно разрабатываются и внедряются в практику ранее редко использованные средства двигательной активности, с помощью которых возможно достичь оптимального уровня физического состояния (В.В. Михайлов, 1986; Е. А. Пирогова, 1989; Г. А. Марескина, 1992; В. Г. Беспутчик, 1996).

Актуально стоит вопрос о логичном и рациональном внедрении нетрадиционных средств в проведение уроков физической культуры, каждый из которых должен нести разнообразный характер на основе определенной тематики.

Одним из путей решения данного вопроса является рациональное применение нетрадиционных средств физической активности, в частности ритмической гимнастики, которая вносит новизну и разнообразие в двигательную деятельность детей на основе сочетания физических упражнений с музыкальным сопровождением (В.В.Матов, 1985; Т.С.Лисицкая, 1987 и др.).

Новая программа школьного предмета "Физическая культура" с направленным развитием двигательных способностей предусматривает базовый и вариативный компоненты (В. И. Лях, Г. Б. Мейксон, 1993). Следовательно, включение ритмической гимнастики в вариативную часть программы по физическому воспитанию должно обуславливать взаимосвязь с базовой. В доступной

