

Ä

XVIII.

Don

21/17/20

Mit fünf Karten.

511.

Ä

Theatergeschichtliche Forschungen.

Herausgeber:
Prof. Berthold Litzmann — Bonn.

Verleger:
Leopold Voß — Hamburg.

Inhalt der bisher erschienenen Hefte:

- I. Das Repertoire des Weimarschen Theaters unter Goethes Leitung, 1791 bis 1817. Bearbeitet und herausgegeben von Dr. C. A. F. Burkhardt; Großh. Sächsl. Archivdirektor. 1891. M 3.50.
- II. Zur Bühnengeschichte des „Göz von Berlichingen“. 1. Die erste Aufführung des „Göz von Berlichingen“ in Hamburg, von Fritz Winter. 2. Eine Bühnenbearbeitung des „Göz von Berlichingen“ nach Schreyvogel (gen. West), von Eugen Kilian. 1891. M 2.40.
- III. Der Laufner Don Juan. Ein Beitrag zur Geschichte des Volksschauspiels. Herausgegeben von Dr. Richard Maria Werner, k. k. u. ö. Universitätsprofessor in Lemberg. 1891. M 3.—.
- IV. Studien und Beiträge zur Geschichte der Jesuitenkomödie und des Klosterdramas. Von Jakob Zeidler, Professor am k. k. Staatsgymnasium im III. Bezirke Wiens. 1891. M 2.80.
- V. Die deutschen Fortunatus-Dramen und ein Kasseler Dichter des 17. Jahrhunderts. Von Dr. Paul Harns. 1892. M 2.40.
- VI. Gesammelte Aufsätze zur Bühnengeschichte. Von Gisbert Freiherrn v. Binde. 1893. M 5.—.
- VII. Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. Von Johannes Bolte. 1893. M 5.—.
- VIII. Adam Gottfried Hölsh. — Holländische Komödianten in Hamburg (1740 und 1741). Von Ferdinand Heitmüller. 1894. M 2.80.
- IX. Geschichte des Gotha'schen Hoftheaters 1775—1779. Nach den Quellen von Richard Fodermann. 1894. M 3.50.
- X. Friedrich Wilhelm Gotter. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Bühne und Bühnendichtung im 18. Jahrhundert. Von Rudolf Schölffer. 1895. M 7.—.
- XI. Johann Friedrich Schönmann und seine Schauspielergesellschaft. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Von Hans Debrient. 1895. M 9.—.
- XII. Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert. Von Johannes Bolte. 1895. M 7.—.
- XIII. Vom Hamburger Nationaltheater zur Gothaer Hofbühne. 1767—1779. Dreizehn Jahre aus der Entwicklung eines deutschen Theaterpielpfanes. Von Rudolf Schölffer. 1896. M 2.80.
- XIV. Der dramatische Monolog in der Poetik des 17. und 18. Jahrhunderts und in den Dramen Lessings. Von Friedrich Düssel. 1897. M 2.40.
- XV. Die geistige Entwicklung der deutschen Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Von Hans Oberländer. 1898. M 5.—.
- XVI. Das Isländische Mährstück. Ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Technik. Von Arthur Stiehler, Dr. phil. 1898. M 3.50.
- XVII. Die Bühnenleitung Aug. Klingemann's in Braunschweig. Mit einem Anhang: Die Repertoire des Braunschweiger Nationaltheaters. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts. Von Heinrich Kopp, Dr. phil. 1901. M 3.—.

Theatergeschichtliche Forschungen.

Herausgegeben

von

Berthold Litzmann

Professor in Bonn.

XVIII.

E. Herz: Englische Schauspieler und englisches Schauspiel zur Zeit
Shakespeares in Deutschland.

Hamburg und Leipzig
Verlag von Leopold Voß.
1903.

A

Englische Schauspieler und englisches Schauspiel

zur Zeit Shakespeares in Deutschland.

Von

Dr. G. Herz.

Mit fünf Karten.



Hamburg und Leipzig
Verlag von Leopold Voß.
1903.

A

Druck von Neßger & Wittig in Leipzig.