

ПОЛЕЗНАЯ КНИЖКА... 25—26

Смотри лучше

Что важно
знать при
переходе
на цифровое
телевидение.
И кому задавать
вопросы



ПОДРОБНОСТИ..... 27

Банк не исполнил долг

Верховный
суд: что делать,
если кредитор
допустил
ошибку

УМА ПАЛАТА..... 38

День рождения кроссворда

Дарим вам
тематическую
подборку
новогодних
головоломок



Российская Газета



№ 287 (7750)
21—26 декабря 2018
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 21 ДЕКАБРЯ > СУББОТА 22 ДЕКАБРЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 ДЕКАБРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 24 ДЕКАБРЯ > ВТОРНИК 25 ДЕКАБРЯ > СРЕДА 26 ДЕКАБРЯ > ЧЕТВЕРГ 27 ДЕКАБРЯ

Тираж
номера
3 275 978



ПРЯМАЯ РЕЧЬ Президент четыре часа отвечал на вопросы журналистов..... 2—6

Россия в мире, мир в России

ЗАЩИТА..... 14 РЕШЕНИЕ НАЙДЕНО..... 15 ПОДДЕРЖКА..... 28 ОБЩЕСТВО..... 34

Помощь приходит
с газетой. Как читатели
«РГ» спасли бабушку
из ледяного плена

Аварийный кров.
«РГ» достучалась до чинов-
ников, и жильцам старого
дома сделают ремонт

Смирновы из Угор.
«РГ» помогла родителям
погибших сотрудников
милиции

Валенки для
Елизаветы Егоровны.
«РГ» привезла зимнюю
обувь в Поддубье

16 ➔



башкортостан

На добрые дела
АО «Транснефть—Урал» направило на благотворительность миллионы

В 2018 ГОДУ АО «Транснефть – Урал» оказало помощь учреждениям здравоохранения, образования, культуры и спорта, религиозным организациям и районным администрациям, профильному вузу—УГНТУ. Также в рамках Корпоративной программы школьного образования оказана благотворительная помощь в ремонте и оснащении кабинетов точных наук школам регионов присутствия предприятия—Башкортостана, Челябинской, Курганской областей.

О доблестях, о подвигах, о славе

В Уфе открылась выставка «Арсенал русских царей и императоров»



ПРЕСС-СЛУЖБА АО «ТРАНСНЕФТЬ—УРАЛ»

КУЛЬТУРА

Гульназ Данилова

Все экспонаты новой выставки, открывшейся в Башкирском государственном художественном музее им. М. В. Нестерова, бесценны. Это предметы из государственной казны XVII века и арсенала российских самодержцев XVIII столетия, хранящиеся в Музее Московского Кремля. Многие из них не имеют аналогов в других музейных собраниях.

Созерцание экспонатов вызывает радость узнавания — ну как же, ведь мы не раз видели что-то похожее в исторических фильмах! — и тут же сменяется осознанием того, что в кино-то была бутафория, а здесь — подлинные раритеты.

Оружие, доспехи и конское убранство играли значимую роль в разнообразных аспектах жизни двора — от коронаций и парадных смотров до военных походов и охоты, — рассказывает автор концепции выставки, научный сотрудник Музеев Московского Кремля, кандидат исторических наук Федор Панфилов. — Оружейное собрание монарха, пополнявшееся как за счет дипломатических даров, так и благодаря работе придворных мастеров, демонстрировало его могущество и статус. Парадное конское убранство было важной частью церемониала, который оставался неизменным и являлся обязательной составляющей жизни двора и быта русского монарха.

У каждого экспоната — своя «биография». Есть среди них и именитые: например, парадная бу-

лава из постоянной экспозиции Оружейной палаты.

Также есть предмет, который демонстрируется публике впервые, — ружье, изготовленное венским мастером. Помимо необычной конструкции, его отличает гравировка на замке с сюжетом из Ветхого Завета.

У посетителей есть редкий шанс увидеть уникальные предметы.

Некоторые вещи выглядят парадными, как, скажем, немецкий палаш, украшенный рубинами, бирюзой, кораллом, но при всей декоративности он боевой, как и пара английских пистолетов. Впрочем,

На выставке представлено восточное, западноевропейское и русское парадное конское убранство — воплощение богатства и власти

Особое место в коллекциях монархов XVII–XVIII веков занимало восточное вооружение. В собрании Петра I, например, была турецкая сабля с клинком из булатной стали, которую сейчас можно увидеть в музее им. М. В. Нестерова. Здесь же представлен один из самых ценных и редких объектов — подаренный в свое время послом иранского шаха царю Алексею Михайловичу булатный клинок работы иранского мастера. Таких в мире сохранилось всего несколько.

сегодня мы справедливо воспринимаем подобные предметы как произведения искусства и исторические реликвии, связанные с именами великих правителей России. Как иначе смотреть, например, на кортик из оружейного собрания Петра I, палаш, «участвовавший» в коронации Екатерины I, гвардейскую шпагу времен Анны Иоанновны или тульские пистолеты с вензелями Елизаветы Петровны?

Кроме того, на выставке представлено восточное, западноевропейское и русское парадное кон-

➤ МНЕНИЕ

Ольга Соснина,
кандидат искусствоведения, руководитель отдела развития и взаимодействия с партнерами Музеев Московского Кремля:

— Музей не так часто вывозит свои драгоценные экспонаты, но благодаря общей культурной политике, поддержке нашего стратегического партнера — компании «Транснефть» — мы можем делать это теперь по-царски. Нас не ограничивают очень высокие страховые оценки, а у региональных музеев нет ограничений по требованиям к экспонированию. Поэтому можно быть уверенными, что вслед за этой выставкой в Уфу приедут и другие. Все вместе мы делаем одно большое дело — и духовное, и культурное, и политическое, ведь все экспонаты — часть политики прошлого, дипломатические дары, памятные вещи, за которыми стоят важные события и исторические личности. Все это делает нашу жизнь прекраснее.

ское убранство — воплощение богатства и власти. Так, один из этих экспонатов содержит вещь, характерную только для московской традиции, — гремучую цепь: при движении серебряная цепь из крупных звеньев, скрученных восьмерками, производила звон, от которого лошади пританцовывали. Другой комплект демонстрирует новые (для времени изготовления) минералы, которые добывались в России, в частности, уральский лазурит.

Выставка показывает две эпохи в истории Оружейной палаты и Музеев Московского Кремля, потому что в 1810 году собрание из нескольких императорских коллекций передается из Петербурга в Оружейную палату.

В собрании Музеев Московского Кремля хранятся уникальные произведения искусства, бесценные сокровища многовековой культуры России. Обеспечить массовый доступ к этим памятникам — важная задача. И проведение компанией «Транснефть» и Музеями Московского Кремля целого ряда совместных мероприятий дает достойные результаты. Символично, что выставка «Арсенал русских царей и императоров» представлена в столице Башкортостана — республике с богатейшей культурой и историей, расположенной на стыке Востока и Запада. В деятельности «Транснефти» Башкортостан занимает особое место: здесь были построены первые нефтепроводы, с которых, собственно, и началась история системы магистрального нефтепроводного транспорта в стране. В Уфе находится одно из крупней-

ших подразделений компании — АО «Транснефть — Урал», четыре крупных филиала которого действуют в республике. Так что Башкортостан — это регион активного присутствия компании, ее интенсивной и многопрофильной работы. В том числе, как показывает выставка, и работы культурной.

Экспозицию невозможно осмотреть на бегу, она требует вдумчивого созерцания. И не исключено, что кто-то захочет узнать об отдельных предметах и событиях, с ними связанных, подробнее. Впрочем, у посетителей есть возможность вернуться в музей им. М. В. Нестерова не раз — выставка продлится до 10 марта 2019 года.



ПРЕСС-СЛУЖБА АО «ТРАНСНЕФТЬ—УРАЛ»

Особое место в русском придворном церемониале XVII века отводилось саадаку — комплексу из лука в налуче и колчана со стрелами.

➤ КОМПЕТЕНТНО

Тимур Безымянников,
генеральный директор АО «Транснефть — Урал»:

— Выставка приурочена к двум знаменательным датам — 25-летию компании «Транснефть» и 100-летию Республики Башкортостан. Компания является одним из локомотивов экономики и прекрасно понимает свою ответственность перед обществом, активно занимается благотворительностью. Одним из крупных мероприятий стало проведение выставки экспонатов из Музеев Московского Кремля в регионах присутствия. Не каждый житель республики может посетить московские музеи, поэтому выставка «Арсенал русских царей и императоров» приобретает особый смысл. В сжатые сроки в музее им. М. В. Нестерова были созданы условия для демонстрации и сохранности ценнейших экспонатов: при поддержке «Транснефти» здесь установлены витрины, отвечающие всем требованиям по безопасности, которые теперь останутся в собственности музея.

Очень много специалистов, руководителей нашей компании и отрасли вышли из Башкирии, где проложены первые трубопроводы в стране. Наше предприятие — старейшее в системе, оно отметило 70-летие. Эта связь, а также возможность приобщить земляков к истории нашей страны, очень важны для «Транснефти» как социально ориентированной компании.

➤ ЦИФРА

59
предметов

составляют экспозицию выставки.



На выставке представлен замечательный образец голландского доспеха XVII века.

ПРЕСС-СЛУЖБА АО «ТРАНСНЕФТЬ—УРАЛ»