

Илья Бояшов

У ХРИСТА
ЗА ПАЗУХОЙ



ЛИМБУС ПРЕСС
Санкт-Петербург / Москва

УДК 882
ББК 84 (2Рос=Рус)6
КТК 610
Б 72

Издание выпущено при поддержке Комитета по печати
и взаимодействию со средствами массовой информации
Санкт-Петербурга

Бояшов И.
Б 72 У Христа за пазухой: Романы. — СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Изда-
тельство К. Тублина», 2011. — 608 с.

Литературная звезда Ильи Бояшова взошла в одночасье, как только его роман «Путь Мури» стал лауреатом премии «Национальный бестселлер». С тех пор автор не перестает удивлять и радовать читателей своими новыми произведениями, всякий раз подтверждая репутацию одного из самых самобытных писателей сегодняшней России. Бояшов — мастер фантасмагории, он художественно осмысляет как современность, так и недавнее прошлое России, поднимаясь в своих повестях и романах до поистине архетипических образов и обобщений.

В книгу «У Христа за пазухой» вошли пять наиболее ярких произведений автора.

ISBN 978-5-8370-0588-6

© ООО «Издательство К. Тублина», 2011
© А. Веселов, оформление, 2011

www.limbupress.ru

К ЧИТАТЕЛЮ

К сожалению, мне до сих пор так и не удалось написать большой роман. Несколько раз я пытался создать что-то (хотя бы по объему) напоминающее «Сагу о Форсайтах» — но, увы! «Взялся теляти с дубом бодаться». Вот и «Безумец», задуманный как эпос, превратился «на выходе» в довольно маленькое произведение: все само собой ужалось, сократилось и стало обыкновенной притчей. Впрочем, поразмыслив, я по этому поводу и не переживал. В конце концов, притча есть самый благодарный из жанров. С одной стороны — чистой воды реализм, с другой — обыкновенная сказка. Сказок в свое время я начитался, в том числе и о русском солдате. Кроме того, был еще старый добрый фильм — назывался: «Пришел солдат с фронта». А еще были Платонов и Маркес, удивительная смесь из которых кружила мне тогда голову. В итоге все вылилось в это — для кого-то грустное, для кого-то веселое — повествование.

На жанре притчи я и остановился.

«Армада» — чистое хулиганство, замешанное на гашековском «Швейке» и «Осени патриарха», упомянутого ранее и горячо любимого мною Маркеса. Задумка неудивительна — одно время мне пришлось работать в Центральном Военно-морском музее.

Однажды, гуляя по Кронверкскому (любимая Петроградка), я заметил кота, который величаво пересек проспект (водители притормаживали), несколько кварталов бежал передо мной по тротуару, а затем скрылся в подворотне. Этот путешественник с драной уверенной мордой долго не выветривался из памяти. В конце концов я написал «Путь Мури» — попытку создать гимн движению, а значит, и жизни.

«Танкист, или «Белый тигр» — дань Мелвиллу, андреевской «Розе Мира» и той, самой проклятой, войне, которая всех нас перепახала — вне зависимости от поколений.

«Конунг» — повествование о детстве и юности мифического князя Рюрика, воина и создателя нового государства. Конечно, это сказка, исполненная в столь любимом мною стиле исландских саг, но в каждой сказке, как известно, есть намек...

Десять лет прошло с первой публикации «Безумца» до написания «Танкиста», и вот теперь все эти притчи собрались под одной крышей. Все здесь, все на виду. Судите.

Илья Бояшов

СОДЕРЖАНИЕ

ПУТЬ МУРИ	7
БЕЗУМЕЦ И ЕГО СЫНОВЬЯ	123
АРМАДА	223
ТАНКИСТ, или «БЕЛЫЙ ТИГР»	349
КОНУНГ	463