

Министерство образования и науки Российской Федерации

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

О. А. Карманова

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

*Утверждено редакционно-издательским советом
Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ
в качестве учебно-методического пособия*



Орск 2011

УДК 820/89.882
ББК 80/84. 83.3 (2Рос=Рус) 1
К24

Научный редактор

***Петрук М. Н.**, кандидат филологических наук,
заведующий отделом аспирантуры Орского гуманитарно-
технологического института (филиала) ОГУ*

Рецензенты:

***Сомова Е. В.**, доктор филологических наук,
профессор кафедры мировой литературы
Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина;*

***Коровин А. В.**, кандидат филологических наук,
доцент кафедры всемирной литературы
Московского педагогического государственного университета*

К24 Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в. : учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2011. – 173 с. – ISBN 978-5-8424-0607-4.

ISBN 978-5-8424-0607-4

© Карманова О. А., 2011

© Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Содержание программы дисциплины «история русской литературы. Русская литература первой половины XIX века»	5
2. Лекционный материал	21
2.1. Специфика русской литературы начала XIX века	21
2.2. Романтизм как направление, течение, стиль	26
2.3. Василий андреевич жуковский (1783-1852).....	30
2.4. Формирование революционно-романтического течения. Эстетика декабристов	37
2.5. Константин федорович рылеев (1795-1826).....	39
2.6. Александр сергеевич грибоедов (1794(95)? – 1829).....	45
2.7. Александр сергеевич пушкин (1799-1837).....	56
2.8. Михаил юрьевич лермонтов (1814-1841).....	98
2.9. Николай васильевич гоголь (1809-1852).....	122
2.10 «натуральная школа» в русской литературе	143
2.11. Виссарион григорьевич белинский (1811-1848).....	145
2.12. Александр иванович герцен (1812-1870)	148
3. Самостоятельная работа студентов	154
3.1. Планы семинарских занятий.....	154
3.2. Темы для самостоятельного изучения.....	159
3.3. Изучение критических статей	161
3.4. Письменные проверочные работы	168
3.5. Коллоквиумы	168
3.6. Тексты для обязательного чтения.....	169
3.7. Вопросы к экзамену	170
Заключение	173

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века» выполнено на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и имеет целью упорядочить материал, необходимый для освоения означенной дисциплины вузовского курса. Пособие содержит как лекционный материал, так и списки литературы, рекомендованной для более глубокого усвоения изучаемых вопросов.

Пособие ориентирует студентов в самостоятельной работе по дисциплине. Диагностический материал позволяет проверить усвоение ими содержания изучаемого курса.

Автор ни в коей мере не стремится подменить учебники по истории русской литературы первой половины XIX века материалами пособия. Наша задача – сориентировать студентов в многочисленных концепциях этого напряженного этапа развития русской литературы.

Мы благодарны всем литературоведам, на работы которых опирались при написании данного учебно-методического пособия.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Раздел 1. Литература 1800-1815 гг.

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX веков. Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Poleмика по вопросам литературного языка («Беседа любителей русского слова», «Арзамас»). Связь литературных направлений в России с развитием западноевропейских литератур. Литературные кружки. Оживление журналистики.

В. А. Жуковский (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве В. А. Жуковского. Тематика, речевые, стиховые и жанровые особенности его ранних произведений («Сельское кладбище», «Вечер»). В. А. Жуковский – создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Его связи с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Программное значение «Теона и Эсхина». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, музыкальность стиха. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Использование устно-поэтического творчества. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма В. А. Жуковского. Патриотическая лирика В. А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Его идейно-художественный смысл. Изменение характера романтизма В. А. Жуковского. Рост религиозно-мистических настроений («Невыразимое» и др.). Место и роль творчества В. А. Жуковского в отечественной литературе.

К. Н. Батюшков (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах К. Н. Батюшкова. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений – преобладающий пафос стихов. К. Н. Батюшков – ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Ее роль в русской литературе. Связь «изящного эпикуреизма» (В. Г. Белинский) К. Н. Батюшкова с идеями просветительского гума-

низма и западноевропейскими литературно-эпикурейскими традициями. Кризис мировоззрения К. Н. Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Своеобразие художественной формы поэзии К. Н. Батюшкова. Отличия от В. А. Жуковского. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Роль К. Н. Батюшкова в развитии силлабо-тонического стиха. Сложность литературной позиции К. Н. Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Оценка его творчества В. Г. Белинским и определение его места в литературном процессе начала XIX в.

И. А. Крылов (1769-1844). Путь И. А. Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбы пляски»), морально-философская («Листы и корни»), социально-бытовая («Слон и Моська»). Отклики И. А. Крылова на события Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Просветительский демократизм мировоззрения И. А. Крылова. Противоречия в идейной позиции поэта, проявившиеся в его творчестве («Сочинитель и разбойник» и др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Превращение им басни из условно-дидактического в лиро-эпический жанр реализма. Мастерство И. А. Крылова-баснописца. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразие и др. Образ рассказчика. Роль иронии. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Место и роль И. А. Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.