

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова

Л.А. Мосунова

ПСИХОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебное пособие

Допущено УМО
по образованию в области полиграфии и книжного дела
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по направлению 035000.68 «Издательское дело»

Москва
2012

УДК 028.02
ББК 88.4
М 84

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Вятского государственного
гуманитарного университета

Р е ц е н з е н т

М.В. Сандакова, доктор филологических наук, профессор кафедры
издательского дела и редактирования ВятГГУ;

Т.В. Маркелова, доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой Русского языка и стилистики
МГУП имени Ивана Федорова

Мосунова Л.А.

М 84 Психология чтения художественной литературы : учеб. пособие / Л.А. Мосунова — М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. — 170 с.

ISBN 978-5-8122-1203-2

В пособии отражено полное содержание дисциплины «Психология чтения художественной литературы». Оно включает как теоретические, так и практические материалы, позволяющие сформировать основные научные понятия, связанные с библиопсихологией, и выработать практические навыки смыслового анализа художественных произведений. Система упражнений и заданий содействует развитию способности к смысловому пониманию художественной литературы и формирует культуру чтения.

Книга может быть полезна педагогам, а также студентам и аспирантам, изучающим психологию, филологию, культурологию, журналистику, редактирование и другие гуманитарные науки. Она поможет всем, кто интересуется вопросами полноценного восприятия художественных текстов.

УДК 028.02
ББК 88.4

Печатается в авторской редакции.

ISBN 978-5-8122-1203-2

© Мосунова Л.А.,
© Московский государственный
университет печати
имени Ивана Федорова, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
------------------	---

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПСИХОЛОГИИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....

ТЕМА 1. История возникновения и развития психологии чтения	10
<i>Практикум к теме 1. Философ Валентин Асмус о работе читателя (по статье «Чтение как труд и творчество»).....</i>	19
ТЕМА 2. Природа художественной литературы и её функции	30
<i>Практикум к теме 2. Влияние искусства на человека (по рассказу Г.И. Успенского «Выпрямила»)</i>	43
ТЕМА 3. Проблема понимания художественных текстов	48
<i>Практикум к теме 3. Подтекстовый уровень понимания (по рассказу А.П. Чехова «Супруга»)</i>	57

ЧАСТЬ 2. ЧТЕНИЕ — УНИКАЛЬНЫЙ ВИД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА 4. Чтение как деятельность.....	65
<i>Практикум к теме 4. Психолог Д.А. Леонтьев о мотивах современного читателя (по статье «Чтение как труд и чтение как отдых»).....</i>	73
ТЕМА 5. Чтение как общение	81
<i>Практикум к теме 5. Диалог читателя и автора (по рассказу И.А. Бунина «Роман горбуна»)</i>	89
ТЕМА 6. Чтение как акт творчества	92
<i>Практикум к теме 6. Рисование словесных картин как читательское творчество (по рассказу А.П. Чехова «Супруга»)</i>	102

ЧАСТЬ 3. ЧТЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС ПОНИМАНИЯ И ПОРОЖДЕНИЯ СМЫСЛА	110
ТЕМА 7. Понятия смысла и смысловой сферы личности	110
<i>Практикум к теме 7. Значение и смысл художественного текста (по рассказу И.А. Бунина «Красавица»)</i>	121
ТЕМА 8. Структура и функционирование смысла	125
<i>Практикум к теме 8. Смыслообразование в процессе чтения художественной литературы (по рассказу А. Моравиа «Стоит ли говорить?»)</i>	135
ТЕМА 9. Психологические условия смыслового чтения	143
<i>Практикум к теме 9. Культура чтения поэтического текста (по лирике Ф.И. Тютчева)</i>	161
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	167