

№4 (55), 2024



КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ
ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Выходит четыре раза в год.

Издается с 2008 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Теория и история культуры

Синявина Н. В., Циклаури С. М.

Феномен «корейской волны» как фактор распространения
массовой культуры в глобальном медиaprостранстве.....5

Жаворонкова С. В.

Перформативные практики в дискурсе аксиологии культуры.....13

Искусствоведение. Художественная культура

Ногинова Т. К.

Союз балетного костюма и моды в первой трети XX века22

Манзарханов Э. Е.

Метод Тадаси Сузуки в российском
театральном образовании: трудности перевода.....33

Ягофарова Н. О.

Типология усадеб: культурное разнообразие
(на примере усадьбы Строгановых в Воышово)45

Морозова И. В., Григорьева Н. Г.

История полнометражных экранизаций романа Л. Н. Толстого
«Анна Каренина» в англоязычном звуковом кинематографе57

Двинина-Мирошниченко Н. Е.

«Эрезхэн» Б. Дондокова в контексте
межкультурных коммуникаций рубежа XX-XXI вв.70

Чжан С.

Искусство балета как пространство
российско-китайского межкультурного диалога81

Социокультурные практики

Кургаева О. Л.

Межкультурная дифференциация образовательной среды
как методологический принцип средового подхода 93

Васильковская М. И., Костылев С. В., Миронов А. Г.

Педагогические и аксиологические основы волонтерской
деятельности: современные добровольческие практики 102

Кузнецова-Оборина Т. А.

Некоторые особенности формирования
и развития русского скрипичного концерта 112

Кадрулёва А. В.

Влияние метода Мерса Каннингема
на развитие современного танца 121

Музеи в пространстве культуры

Горлова Н. И.

Волонтеры в архивах Израиля:
сохранение исторической памяти 133

№4 (55), 2024



КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

SCIENTIFIC INFORMATION JOURNAL FOR
UNIVERSITIES OF CULTURE AND ARTS

Published four times a year.
Published since 2008.

CONTENTS

Theory and history of culture

Sinyavina N. V., Tsiklauri S. M.

The phenomenon of the «Korean wave»
as a factor in the spread of mass culture in the global media space.....5

Zhavoronkova S. V.

Performative practices in the discourse of cultural axiology13

Art history. Artistic culture

Noginova T. K.

The union of ballet costume and fashion
in the first third of the 20th century22

Manzarkhanov E. E.

The Tadashi Suzuki method in Russian
theater education: translation difficulties33

Yagofarova N. O.

Typology of estates: cultural diversity
(using the example of the Stroganov estate in Volyshovo)45

Morozova I. V., Grigoreva N. G.

Regarding the history of the English-language full-length
sound film adaptations of L. N. Tolstoy's novel «Anna Karenina»57

Dvinina-Miroshnichenko N. E.

«Ereekhen» by B. Dondokov in the context
of intercultural communications at the turn of the 20th-21st centuries70

Zhang X.

Ballet art as a space for cultural dialogue between China and Russia81

Sociocultural practices

Kurgaeva O. L.

Intercultural differentiation of the educational environment
as a methodological principle of the environmental approach93

Vasilkovskaya M. I., Kostylev S. V., Mironov A. G.

Pedagogical and axiological foundations
of volunteer activity: modern volunteer practices 102

Kuznetsova-Oborina T. A.

Some features of the formation
and development of the Russian violin concerto 112

Kadruleva A. V.

The influence of Merce Cunningham's method
on the development of modern dance 121

Museums in the cultural space

Gorlova N. I.

Volunteers in the Israeli archives:
preserving historical memory..... 133