



## НОВАЯ ЭРА

АБСОЛЮТНО НОВЫЙ  
VOLVO XC90  
СОЗДАН ШВЕЦИЕЙ





# ДИСКУССИЯ

Принимаем письма:  
127137, Москва, а/я 33  
reporter@expert.ru  
Читаем комментарии:  
www.rusrep.ru  
www.vkontakte.ru  
www.facebook.com

## ПРОФИЛАКТИКА БУНТА

Все же американская практика — рост доходов населения за счет его кредитования. И, будем беспристрастны, не во всем, со сбойми, но в США, богатой стране, эта стратегия работает. В России, и не только, уже на страте она дала сбой. И, как вы хлестко заметили, в том числе из-за алчности новых ростовщиков. Однако не стоит их сиюминутный хватательный рефлекс принимать за стратегию. Он потому и процветает, что у государства со стратегией кредитования проблемы, о чем и предупреждает кризис долгов. Попытка снять американскую кальку кредитования населения как способа создания лояльного среднего класса не работает. Другой стратегии нет. Есть мучительные поиски ее модели. И не только в России: исламский банкинг, отказ от фьючерсных сделок в части стран Латинской Америки, к которым присматривается Россия. А пока власть заняла тактику выжидания. Проект закона о переводе валютных долгов в рублевые провален Госдумой. Принятие нового закона, обязывающего банки работать по прозрачным правилам, постоянно переносится. Его суть: урезание весов прав банков, но долги все равно отдавать придется без субсидий со стороны государства. То есть к социальной модели кредитования государство относится как к социальному инфантилизму, отбивающему инициативность. Ставка сделана на рост зарплат.

**Владимир Емельяненко**

«Улыбка волка»

«РР» №13 Дмитрий Беляков

Не буду сейчас цепляться к противоречивым страницам в биографии этого врача, но думаю он великий человек. Врач с большой

буквы. Про таких надо снимать фильмы. Я серьезно. Если у кого-то в редакции журнала есть знакомые режиссеры, а они скорее всего есть, предложите им снять фильм про Хасана. Именно про него, а не про войну. Этакий рассказ от первого лица. В общем, большое спасибо за такой материал. И вообще я заметил что самые откровенные и философские материалы у вас получаются с врачами и учителями. Еще раз спасибо.

**Paolo Bucci**

«Наш Бродский»

«РР» №13 Виталий Лейбин

Бродский это действительно наше все. И дело не только в поэзии. Никто так настойчиво не проводил в своих стихах ту простую мысль, что человек должен оставаться человеком.

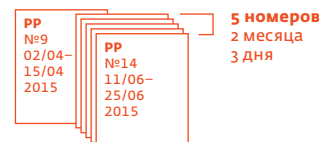
**Катя Иванова**

«Назад к человеку»

«РР» №13 Василий Корецкий

«и главным мерилем «хорошего» и «плохого» кино снова становится человек: зритель, герой, его впечатления, проблемы, проклятия, его величие и ничтожность» )))) Не увлеклись словоблудием, автор? А раньше человек не был мерилем? Хотя бы тот же пресловутый зритель, без доверчивого интереса которого все «великое» типа кино в миг бы развалилось... (Кто будет продюсировать пленку, которую посмотрят лишь «академики» голливудской «академии», выдающие оscarы?)

**Наталья Бельская**



ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

## Череповецкий фильм

В репортаже «Череповец Forever» «РР» рассказывал о съемках фильма «Заклятие Велеса». Режиссер, Сергей Задорин, потратил на него все свои сбережения и заразил киноманией сто пятьдесят человек. В фильме играли не актеры, а простые череповчане, реквизитом помогали армия и милиция, кормили съемочную площадку местные бизнесмены. Режиссер послал свой фильм на Каннский фестиваль, но получил отказ. Он надеется на другие фестивали и всероссийский прокат.

— Меня после вашей статьи тут чуть не сожрали. Из Питера писали, что классно, из Москвы звонили, хвалили. Из Вологодской думы звонили: «Ты что там рассказываешь? Ты про фильм говори, а про город не надо!» Одни скандалы. Международный кинофестиваль VOICES пройдет в июле в Вологде, область выделила на него шесть миллионов рублей, город — пять. Мою заявку даже смотреть не стали. Это все равно как череповецкую команду не взяли бы на чемпионат по хоккею. Ответственность, все партии хотят вступить за нас. И коммунисты, и «Справедливая Россия». Сегодня уже мне позвонили из VOICES: «Прекратите скандал, мы готовы ваш фильм показать». Говорят, возьмут в ночной внеконкурсный показ. На таких условиях мы не согласны. Зачем нам это надо все! В Москве готово прокатное удостоверение. Будем показывать в Вологде, Череповце, Архангельске. НТВ меня снимали, и на ОТР я был в прямом эфире, и сейчас, как получим документ, будем еще серьезнее пиариться.

**Ольга Тимофеева**

«Долг и бунт»

«РР» №13 Владимир Емельяненко



## ОТКРОВЕННЫЕ БАНДИТЫ

В России решили заменить политику роста доходов населения массовым кредитованием. Чисто американская практика. Непонятно только, где наша духовность, соборность, если в стране одни с радостью наживаются на других? Не только в России есть ростовщики, но Россия громче всех кричит о своей духовности. По большому счету еще десять лет назад было понятно, чем все закончится, когда банки начали проводить агрессивную рекламную политику, но умалчивали о реальных условиях. Государство эту политику стимулировало. С одной стороны, можно не заниматься политикой доходов, а с другой заемщик — это раб. Добавьте к этому микрофинансовые организации. Откровенные бандиты. Пользуются безвыходным положением заемщиков. В суды не идут, организуют травлю. Государство молчит. А за идею МФО Нобелевку дали. Во что ее превратили в России местные бандиты? В полную противоположность. Поэтому, либо социальное государство, либо бунт.

**Артем Шевелев**