

Л.И. Шевцова

**ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.В. ДРУЖИНИНА
В 40–50-е ГОДЫ XIX ВЕКА**

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
ШЗ7

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р филол. наук, профессор *Ю.И. Сохряков* (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН);
д-р филол. наук, профессор *Ю.М. Никишов* (Тверской госуниверситет)

Шевцова Л.И.

ШЗ7 Литературно-критическая деятельность А.В. Дружинина в 40–50-е годы XIX века [Электронный ресурс] : монография / Л.И. Шевцова. — 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2021. — 180 с.

ISBN 978-5-9765-2890-1

В монографии Л.И. Шевцовой дается системный анализ литературно-критической деятельности видного русского критика середины XIX века А.В. Дружинина. В книге рассматривается теория свободного “артистического” творчества, защищаемая критиком, по-новому трактуется понятие “чистого” искусства, характеризуются принципы универсально-художественной критики, которым следовал А.В. Дружинин, раскрываются вопросы развития западноевропейской и русской литературы, освещаемые критиком в типологическом и историческом аспектах.

Особо выделена глава, показывающая оригинальность и мастерство Дружинина-критика в анализах выдающихся произведений русской классики: Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Гончарова, Толстого, Тургенева, Островского, Некрасова, Фета и др.

Книга адресована специалистам-филологам, преподавателям ВУЗов, гимназий – всем, интересующимся историей русской литературы.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-9765-2890-1

© Шевцова Л.И., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА ПЕРВАЯ	
Эстетические принципы А.В. Дружинина и его артистическая теория искусства	19
1. Гносеологические корни эстетических принципов А.В. Дружинина	19
2. Эстетическая система В.Г. Белинского и ее влияние на теоретические воззрения А.В. Дружинина.....	21
3. Основные положения «артистической» теории искусства А.В. Дружинина	24
ГЛАВА ВТОРАЯ	
Вопросы развития западноевропейской и русской литературы в критических статьях А.В. Дружинина (типологический и исторический аспекты) ...	52
1. А.В. Дружинин о развитии национальных литератур, о смене и связи литературных периодов	52
2. Античная литература в характеристиках А.В. Дружинина.....	57
3. Средневековый период развития западноевропейской литературы в статьях Дружинина. Эпоха Возрождения	59
4. Новая и новейшие эпохи в развитии западноевропейских литератур (классицизм, сентиментализм, романтизм).....	62
5. Концепция связи в критике А.В. Дружинина “старой” и “новой” русской литературы на основе единства национальных признаков и взаимодействия с общеевропейским развитием словесного искусства.....	83
6. Основные периоды и типология русской литературы XVIII-XIX веков в критических анализах А.В. Дружинина.....	87
7. Характеристика ведущих тенденций русского литературного процесса 40-50-х годов XIX века в статьях А.В. Дружинина.....	96
8. А.В. Дружинин о сатирико-обличительных, критических элементах в русской литературе 40-50-х годов XIX века	106
ГЛАВА ТРЕТЬЯ	
Критические статьи А.В. Дружинина, посвященные русским писателям, как составная часть литературного процесса 40-50-х годов XIX века	112
1. Творческий гений Пушкина в трактовке А.В. Дружинина	113
2. Поэт «любящий» и «многосторонний» (борьба за Н.В. Гоголя)	117
3. А.В. Дружинин и В.Г. Белинский («pro и contra»)	124
4. Русские прозаики послегоголевского периода (Л. Толстой, Н. Щедрин, А. Писемский, И. Тургенев, И. Гончаров). Проблема художественного совершенствования литературы в изображении русского быта.....	131
5. А.В. Дружинин о крупнейших поэтах 40-50-х годов (М. Лермонтов, А. Фет, А. Майков, Н. Некрасов).....	149
6. Раскрытие связи национального с подлинной художественностью в пьесах А.Н. Островского	159
7. Поэтика (жанровые и структурно-стилевые особенности) критических статей А.В. Дружинина	165
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	177