



Der »MODERNE CICERONE« hat bei dem kunstliebenden Publikum eine sehr beifällige Aufnahme gefunden, auch ist der Zweck desselben von der Kritik gebilligt und die Ausführung lobend anerkannt worden: er will den Fremden auf seinem Gang durch die Kunststätten begleiten und ihn nicht nur lehren, die Kunstwerke zu verstehen, sondern ihm auch eine Anleitung zum Genuss derselben bieten, sich dadurch wesentlich von den Reisebüchern unterscheidend. Wertvoll ist die Einschaltung sorgfältig ausgewählter Abbildungen in technisch vollendeter Wiedergabe, als willkommene Stütze der Betrachtung und späteren Erinnerung.

Der vorliegende Band enthält:

MAILAND UND DIE CERTOSA DI PAVIA:

Von Dr. PAUL SCHUBRING. Mit 244 Abbildungen und 4 Grundrissen. Gebunden M. 5.—

Früher wurden ausgegeben:

FLORENZ I: Die Gemäldegalerien der Uffizien und des Palazzo Pitti. Von

Dr. PAUL SCHUBRING. Mit 100 Abbildungen. Gebunden M. 2.50.

FLORENZ II: Bargello — Domopera — Akademie — Kleinere Sammlungen. Von Dr. PAUL SCHUBRING. Mit 134 Ab-

bildungen. Gebunden M. 2.50.

FLORENZ: Gesamtausgabe. (Band I/II vereinigt.) Gebunden M. 4.50.

ROM I: Antike Kunst. Von Prof. Dr. HEINR. HOLTZINGER und Dr. WALTHER AMELUNG. Mit 253 Abbildungen und 3 Plänen. Geb. M. 6.—

ROM II: Neuere Kunst seit Beginn der Renaissance. Von Prof. Dr. OTTO HARNACK. Mit 159 Abbildungen. Geb. M. 4.—

ROM III: Die Umgebung Roms. Von Dr. THASSILO VON SCHEFFER. Mit 86 Abbildungen und einer Karte. Geb. M. 2.50.

WIEN I: Die Kaiserliche Gemäldegalerie. Von Dr. WILHELM SUIDA. Mit 105 Abbildungen. Gebunden M. 3.—

WIEN II: Die Gemäldegalerie der k. k. Akademie der bild. Künste. Die Sammlungen Liechtenstein, Czernin, Harrach und Schönborn-Buchheim. Von Dr. WILHELM SUIDA. Mit 99 Abbildungen. Gebunden M. 3.—

WIEN: Gesamtausgabe. (Band I/II vereinigt.) Gebunden M. 5.50.

Als nächster Band wird erscheinen:

VENEDIG: Von Prof. Dr. MAX SEMRAU.



Weitere Bände sind in Vorbereitung.

