

Методические рекомендации

Развитие отечественной музыкальной культуры подтверждает, что исполнительство немислимо без ансамблевого и оркестрового музицирования. Оно способно привлечь внимание слушателей к музыке, оркестровым народным инструментам. Оркестровое творчество расширяет возможности музыкантов в исполнении сложных произведений, а также развивает художественное мышление, исполнительскую культуру, вкус, музыкальный кругозор.

К созданию репертуарно-методических сборников баяно-аккордеонной игры нас подвигло развитие отечественного народно-инструментального исполнительства. Потребность в создании таких сборников очевидна в связи с недостаточным вниманием к выпуску высокохудожественных репертуарных изданий.

Репертуарную часть первого выпуска серии сборников составляют произведения И.С.Баха, написанные в «веймарский период» (1708 – 1717) – период творческой зрелости композитора.

Органная хоральная прелюдия *«Nun Komm' der Heiden Heiland»*

Жанр хоральных прелюдий зародился в Германии в начале XVI века. Основой для их создания служили протестантские хоралы, напевы которых являлись основой для импровизаций и органных фантазий, сопровождавших литургический обряд.

У Баха прелюдия преобразуется в жанр самостоятельного произведения, где передается ясно выраженное эмоциональное состояние, связанное с поэтическим текстом. Хоральная прелюдия «Nun Komm' der Heiden Heiland» («Приди, язычников спаситель») BWV 659 частично переработана Бахом в конце жизни и вошла в последний, лейпцигский сборник «Восемнадцать хоралов» (1750), за редактированием которого композитора застала смерть.

Эта прелюдия – композиция патетического концертного стиля, характеризующаяся богатством вариационного развития, фактурным разнообразием,

А

имитационно-полифонического развития с интерлюдиями импровизационного гомофонно-гармонического склада. Переложение для оркестра сделано с фортепианной транскрипции Ф.Бузони.

Как известно, И.С.Бах не делал темповые, динамические и артикуляционные обозначения. Штрихи, динамика, регистровка предложены автором переложения.

От исполнителей данного произведения требуется непрерывность полифонического развертывания. Дирижер должен добиться равноправия голосов в прелюдии, самостоятельности продвижения их во времени, избегая одновременных членений, совпадающих цезур, кульминаций, а также избегать чрезмерного выделения темы, сглаживания контрапунктических голосов. Задача дирижера – провести и показать самостоятельность голосов и линий, не нарушив при этом единства целого. Добиться создания звуковой перспективы можно, используя все многообразие артикуляционных средств: штриховую разность, размещение цезур в различных голосах в разные моменты, применение разных способов туше.

Пасскалья c-moll

Развернутое определение *пассакальи* дается в «Музыкальной энциклопедии» исследователем В.Фраеновым. «Пассакальей (ит. passacaglia, фр. passacaille, от исп. pasar – проходить и calle – улица) первоначально называлась испанская песня с сопровождением гитары, родственная *вильянсико*, позднее (конец XVI в.) танец, возникший в связи с обычаем исполнять на улице музыку торжественного или маршеобразного характера при разъезде гостей по окончании праздника».¹

Пассакальей обычно называли монументальное, торжественное произведение, исполнявшееся в медленном темпе и основанное на относительно развернутой теме, которая начинается одногласно с 3-й доли такта в басу.

Пассакалья как крупная, развитая форма получила распространение во второй половине XVII – начале XVIII вв. в творчестве И.Пахельбеля,

¹ Фраенов В. Пассакалья /В.Фраенов// Муз. энцикл. – В 6 т. – М.: Сов. композитор, 1973. – Т.4. – С.198.

А

Д.Букстехуде, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. Высочайший образец – Пассакалья с-moll И.С.Баха, которая вначале была написана для чембало с педалью и затем уже для органа. Это произведение возникло у композитора под влиянием Букстехуде, много работавшего в этом жанре. Монументальность Пассакальи Баха достигается соединением с фугой. В отличие от Букстехуде, он поместил фугу не в начале, а в конце цикла. Таким решением он достиг нагнетания напряжения, т.е. драматическую составляющую.

Пассакалья Баха – это двадцать вариаций на *ostinato*, представляющих собой величественную и сумрачную картину шествия со скорбной песней, трагедийными эпизодами и торжественным апофеозом – прояснением в конце.

Произведение не знает себе равных в музыкальном искусстве по композиционному решению, красоте регистровки, мощи звукового воплощения, богатству ритмической вариантности, гармонических фигураций, постоянно изменяющегося рисунка мелодии.

Тема Пассакальи – восьми тактовый период, отличающийся величиной и широтой, с остро напряженной интонацией уменьшенной кварты в пятом такте. Это – контур огромной конструкции. Тему следует исполнять штрихом *non legato*, слегка подчеркивая мехом. Важно, чтобы цезуры между нотами и их длительности строго выдерживались.

Цикл двадцати вариаций развернут двумя большими динамическими волнами. Первая кульминационная волна (цифра 10) усилена появлением темы в верхнем голосе. Вторая часть цикла снимает трагедийный характер и подводит к завершающей кульминации – двойной фуге. Завершающее Пассакалью тоническое трезвучие представляет определенную техническую сложность для дирижера: выдержав фермату, необходимо «снять» весь оркестр, оставив ноту «до» II аккордеона как затакт к последующему. Двойная фуга с совместной экспозицией преобразует прощальную процессию в блестящее праздничное торжество.

Важную роль при исполнении произведения играет четкая артикуляция. Наиболее приемлемым штрихом при исполнении половинных, четвертных и

восьмых длительностей является *non legato*. Шестнадцатые исполняются связно, но активными пальцами. Штриховое решение тщательно выписано в партитуре.

Ни одно органное произведение Баха не представляет столь больших требований к регистровке, как эта Пассакалья. Регистровка в оркестровом переложении тщательно продумана. У каждой вариации должны быть характерные звуковые окраски, но в то же время они не должны слишком резко отделяться от предыдущей и последующей окрасок. Это необходимо для сохранения цельности произведения.

В Пассакалье следует использовать строгую органную («террасную») динамику контрастных сопоставлений, но в ряде вариаций с большой долей осторожности можно применить гибкую, подвижную динамику.

Убедительность интерпретации этого произведения во многом будет зависеть от выбора темпа. В эпоху Баха медленные темпы исполнялись немного быстрее, а быстрые – несколько медленнее, чем это принято в наше время. Наиболее оптимальными темпами для достижения необходимого тембрового, динамического и артикуляционно-штрихового баланса являются для Пассакальи *Andante*, для фуги – *Allegro moderato*.

Расшифровка орнаментики тщательно выписана в партитуре.

Смеем предположить, что представленные в сборнике шедевры И.С.Баха, смогут обогатить репертуар баяно-аккордеонных оркестров и станут украшением концертных программ.