

[23
[24

ГРАФЪ О. В. РАСТОПЧИНЪ

И

ЛИТЕРАТУРА ВЪ 1812 ГОДУ.

Н. ТИХОНРОВА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ КОРОЛЕВА И К^О.

1854.



10

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ
узаконенное число экземпляровъ.

С.-Петербургъ, 27 іюля 1854 года.

Ценсоръ А. Фрейгангъ.

И. ТИХОМИРОВЪ

КАНИКЛЕВЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ КОРОЛЕВЪ

1854



2007043296

ГРАФЪ Ѳ. В. РАСТОПЧИНЪ

и

ЛИТЕРАТУРА ВЪ 1812-МЪ ГОДУ.

Сей старецъ дорогъ намъ: онъ блещетъ средь народа
Священной памятью двѣнадцатаго года.

А. Пушкинъ.

Статья первая.

Наша критика не разъ поднимала вопросъ о томъ, есть ли у насъ литература, достойная имѣть свою исторію? Сомнѣніе можетъ теперь показаться страннымъ; но, лѣтъ двадцать назадъ, оно волновало литературный міръ нашъ и отчасти остается въ своей силѣ и теперь — не для ученой критики, а для нѣкоторой части публики. Это пренебреженіе отечественною литературою происходило и происходитъ отъ поверхностнаго знакомства съ нею, или отъ совершеннаго незнанія ея. Много виновата въ томъ и безотчетная вѣра въ преданіе, которое возводило въ число литературныхъ гениевъ самыя обыкновенныя бездарности и часто забывало живыя стремленія даровитыхъ писателей или обширныя начинанія энергическихъ личностей. Возвеличивъ Хераскова, какъ гениальнаго поэта, это на-слово принятое преданіе не много позволяло ждать отъ тѣхъ писателей, которые не были имъ замѣчены. Разумѣется, подобный взглядъ на нашу литературу могъ твердо держаться только до тѣхъ-поръ, пока наука ограничивалась эстетическою оцѣнкою писателей, признанныхъ классическими, и только



на нихъ обращала вниманіе. Исходя отъ мысли, что литература должна быть выраженіемъ общества, многіе не видали подтвержденія тому въ русской литературѣ и заключали, что она недостойна изученія, оставаясь жалкимъ вырожденіемъ французской. Въ наше время, благодаря болѣе близкому знакомству съ русской литературой прошлаго столѣтія, этотъ взглядъ измѣнился. Въ изслѣдователяхъ ея замѣтно уже стремленіе выйти изъ тѣснаго круга, въ которомъ до-сихъ-поръ заключали исторію нашей словесности, расширить его границы и выдвинуть писателей, на которыхъ прежде не обращали никакого вниманія, какъ на дѣятелей мелочныхъ, хотя они часто вносили въ литературу новыя начала и понятія.

Растопчинъ принадлежитъ именно къ числу писателей, о которыхъ почти не упоминалось въ различныхъ сочиненіяхъ, называющихъ себя «Исторіею Русской Словесности». Большая часть произведеній его, при жизни его изданныхъ, выходила въ свѣтъ безъ имени автора, и преданіе о немъ въ публикѣ начало забываться. Его афиши, брошенные среди разгара политическихъ событій, должны были имѣть къ массѣ читателей особенно-живое отношеніе, затрогивать въ ней самые дорогіе интересы и приводить къ результатамъ чисто-практическимъ. Изъ этого прямаго отношенія многихъ сочиненій Растопчина ко времени, можетъ-быть, объясняется и то обстоятельство, что, когда прошло это время, они начали приходить въ забвеніе, о собраніи ихъ не думали, и только недавно изданы нѣкоторые изъ нихъ г. Смирдинымъ; а между-тѣмъ, въ отношеніи къ извѣстному направленію нашей словесности, Растопчинъ остается впродолженіе нѣкотораго времени главнымъ дѣтелемъ. Эту мысль подтвердить обзоръ литературной дѣятельности Растопчина, составляющій предметъ настоящаго сочиненія. Біографическихъ данныхъ коснемся мы, на сколько это нужно, для объясненія его произведеній.

Графъ Ѳеодоръ Васильевичъ Растопчинъ родился 12 марта 1763 года ⁽¹⁾ въ Москвѣ. Воспитаніе богатаго русскаго барича въ прошломъ столѣтіи не обходилось безъ руководства иностранныхъ гувернёровъ, хотя

(1) А. Я. Булгаковъ въ своей «Біографіи графа Ѳ. В. Растопчина» (Отечественныя Записки 1826 г., ч. XXVI, стр. 54) говоритъ, что онъ родился въ 1765 году, основываясь, кажется, на словахъ самого Растопчина въ *Mes mémoires ou moi au naturel écrits en dix minutes*. Наше показаніе взято изъ надгробной надписи графа и подтверждается замѣчаніемъ одной брошюры 1813 года, которое будетъ приведено ниже. Ср. «Историческій, Статистическій и Географическій Журналъ» 1830 г., часть I, кн. I, стр. 86.