

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие для вузов

Составитель
Т.Н. Малашенко

Издательско-полиграфический центр
Воронежского государственного университета
2009

Социология культуры является одной из основных специальных социологических дисциплин. Она изучает культуру как социальный феномен, ценностно-нормативный регулятор социальных систем и фактор социального развития. Культурологическая парадигма является одной из ведущих в современном общественном сознании. Такая постановка проблемы культуры обусловлена её ролью в жизни общества и нарастающей угрозой разрушения основополагающих духовных ценностей. Профессиональные знания в социокультурной проблематике составляют необходимый компонент общеобразовательной подготовки студентов-социологов. Данное пособие представляет методическое обеспечение для изучения курса «Социология культуры».

В методическом пособии раскрываются цель и задачи курса «Социология культуры», показывается его место в профессиональной подготовке социологов, формулируются требования, предъявляемые к освоению курса, даются тематический план, программа и планы семинарских занятий, список контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов, тематика докладов и курсовых работ, основные понятия, вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель курса

Целевой установкой курса является формирование у студентов целостного социологического представления о культуре как социальном явлении и её роли в человеческой жизнедеятельности, о социокультурных характеристиках современного российского общества, о роли социокультурного знания в гуманизации социального мышления и совершенствовании социальной практики.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о специфике социологического подхода к трактовке культуры через раскрытие предмета социологии культуры, её теоретико-методологических оснований и ознакомление с методами социокультурных исследований;
- раскрыть сущность и роль культуры как ценностно-нормативной регулирующей системы жизнедеятельности личности, группы, общества;
- сформировать знания о морфологии и динамике культуры, о механизмах и институтах её формирования и функционирования;
- охарактеризовать уровни и типы социокультурной регуляции; дать социокультурные характеристики традиционного и современного обществ, места и роли западной культуры в процессах

ТЕМЫ И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Объект и предмет социологии культуры

Сущность и предназначение культуры: природа – человек – культура. Происхождение и трактовка понятия «культура». Различия в понимании культуры как отражение многообразия ее структуры и функций. Философский, гуманитарно-культурологический и социологический подходы к изучению культуры. Отличие «вживания» понимающего культуроведения в явлениях духовной жизни от их аналитического и критического анализа в социальном знании.

Определение предмета социологии культуры. Социологическое понятие культуры как социального явления и системы ценностей, норм, способов организации жизнедеятельности общества, социальных групп и личности.

Основные задачи и функции социологии культуры. Изучение структуры, функций и динамики духовной культуры; многообразия и специфики проявления и функционирования различных культур в конкретно исторических условиях, характера их взаимодействия.

Теоретические и эмпирические методы социокультурных исследований.

Роль социокультурного знания в гуманизации социального мышления и совершенствовании социальной практики.

Место социологии культуры в структуре культурологии и социологии.

Тема 2. Становление социологии культуры. Основные школы и концепции культуры

Ценностные и позитивистские подходы к культуре. Социологический анализ как изучение реального функционирования культурных норм, ценностей и смыслов в социальной среде.

Просветительские концепции культуры (Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера) и их значение для формирования учения о культуре как становлении и деятельности человека в природном и духовном мирах.

Эволюционистский подход к культуре и теории прогресса XIX–XX вв. Критика эволюционизма и прогрессизма. Идеи и концепции элитаризма, креационизма, катастрофизма, культурно-исторических типов и локальных цивилизаций, диффунизма.

Этнографические исследования и их значение для развития культурной антропологии. Этнологические концепции культуры Э. Тейлора, Л. Леви-Брюля, Ф. Боаса, А.Л. Кребера, А.Р. Радклифф-Брауна, Б.К. Малиновского, М. Мид, К. Леви-Строса.

Культура в социологической традиции. Объективизм и культурно-аналитический подход в социологии. Социокультурные концепции классической западной социологии (О. Конт, Э. Дюркгейм, К. Маркс и Ф. Эн-

гельс, М. Вебер, Г. Зиммель). Интегральная социокультурная концепция П. Сорокина.

Структурно-функционалистическая интерпретация культуры и ее критика с позиций теории конфликта.

Психоаналитические концепции культуры. Соотношение рационального и иррационального в духовной культуре. Культура и бессознательное начало человека в концепциях З. Фрейда. Культура и коллективное бессознательное в концепции К. Юнга.

Феноменологический подход и символический интеракционизм в анализе связи между стимулом, знаком, мотивом и самосознанием, в интерпретации роли символики в социальном общении. Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной».

Игровые концепции культуры И.Х. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассета, Г. Гессе.

Постмодернизм в социальном знании.

Культурологические концепции российских мыслителей XIX–XX вв.

Тема 3. Культура в системе производства и социальной регуляции

Деятельностный подход к трактовке культуры. Разграничение природы и культуры как человеческой деятельности. Культурные императивы по Т. Парсонсу: адаптация к среде, познание и оценка ситуации, целеполагание и обеспечение взаимодействия общества.

Многообразие видов деятельности. Предметно-практическая деятельность по созданию материальных ценностей. Разделение культуры на материальную и духовную. Деятельность и поведение. Культура как особая система регуляции деятельности и поведения.

Культура как сфера духовного производства по созданию, хранению, распространению и освоению духовных ценностей, норм, обычаев, значений и представлений.

Специфика духовного производства. Доминирующая роль творчества как смыслонесущего и целеполагающего аспекта культуры. Социальные факторы творчества. Репродуктивные и креативные комплексы в культуре.

Самостоятельность духовного производства и его взаимодействие с хозяйственной деятельностью, социальными отношениями и политикой. Проблемы легитимности культурной деятельности.

Тема 4. Морфология культуры

Морфология культуры как принцип выделения и система описания форм культуры в их функционировании и развитии. Использование морфологических моделей для выявления структуры, функций, типологии и

динамики культуры. Полиморфизм культуры. Множественность подходов и критериев ее классификации.

Античная модель культуры как единства Истины (науки), Добра (нравственности), Красоты (искусства).

Социальные модели построения культуры.

Индивидуальная (личностная), групповая (национальная, классовая, профессиональная, поло-возрастная и т. д.) и мировая культура.

Специализированная и обыденная (повседневная) культура, элитарная и массовая культура. Материальная и духовная культура. Содержательные элементы духовной культуры: мифология, религия, эзотерика, художественная культура (искусство), наука, философия, идеология.

Адаптивные, трансляционные, коммуникативные средства культуры: язык, образование, учреждения культуры, масс-медиа (СМИ).

Субъектно-личностные компоненты культуры.

Культурные формы социальной организации: хозяйственная культура, политическая культура, правовая культура, экологическая культура, культура общения, семьи, быта, досуга.

Многофункциональность культурных систем. Основные функциональные комплексы культуры: духовно-нравственный и гуманистически-воспитательный, познавательно-трансляционный, регулятивный, адапционно-социализирующий, интегративно-коммуникационный, эстетический, праксиологический.

Типология культуры. Культура, субкультура и контркультура. Культурно-исторические морфологические модели: формационная и цивилизационные.

Тема 5. Динамика культуры

Проблемы культурогенеза в его основных версиях: орудийно-трудовой, психоаналитической, игровой и символической.

Различие подходов к объяснению динамики культуры. Универсализм и партикуляризм в трактовке многообразия культур, их развития и взаимодействия. Прогрессистская и эволюционистская парадигмы в социокультурной динамике. Принцип самостоятельности эволюции и цикличности каждой культуры в концепциях Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина.

Типы культурной динамики: фазовый (или этапный), циклический, инверсионный. Полиморфизм культурной динамики. Соотношение устойчивости и изменений в культуре. Культурное наследие и инновация. Обогащение культуры как углубление структурной дифференциации при сохранении духовно-нравственного фундамента в культуре. Застой, деградация, упадок и кризис культуры. Социокультурные аспекты процессов реформирования, трансформации и революций.