

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

*Компьютерная верстка*

А. С. Платонова

*Корректор*

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя*

*и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

**Содержание**

**Проблемы теории и истории музыки**

*Климовицкий А. И.* О квинтовотонности в мелодике Бетховена:

теоретико-аналитические заметки

3

*Смирнов В. В.* У истоков советского консерваторского

музыковедения

14

*Данько Л. Г.* Английские сюжеты в музыкальном театре Прокофьева

(У. Шекспир – Б. Шоу – Р. Б. Шеридан)

17

*Сыров В. Н.* Испанский «след» в музыке Шостаковича

21

*Федусова А. А.* Жанровый синтез в опере «Император Атлантиды»

В. Ульмана

27

**Вопросы этномузыкологии**

*Петри Э. К.* «Чужой» жанр в процессе исторической эволюции:

к проблеме взаимодействия музыкальных культур

31

*Петри Э. К.* Якоб Штелин о русской народной песне

38

*Харлов А. В.* Акустическое окружение в традиционной культуре.

Из опыта альтернативного анализа

43

**Восток и Запад:**

**исследования китайской музыкальной культуры**

*Мао Нань.* Флейтовое искусство в Китае XX–XXI веков:

вестернизация или национальная идентичность?

48

**Проблемы теории и истории исполнительства**

*Лежнева И. В.* Проблема преемственности традиций

в отечественной скрипичной школе конца XX века

52

*Резник Арк. Л.* Сюита Игоря Рехина «Памяти Эйтора Вилла-Лобоса»:

особенности стиля и интерпретации

57

*Гринес О. В.* К вопросу об интерпретации «вечного образа»:

«Три песни Дон-Кихота Дульсинее» М. Равеля

63

**Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях**

*Брагина Н. Н.* Музыкальность прозы А. Платонова

71

*Зусман В. Г., Сиднева Т. Б.* Границы слова и музыки в творчестве

Франца Кафки

79