

УДК 727.7+72:012  
ББК 85  
М12

Московская Государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова  
Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).  
Проект № 15-04-16088

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор Вера Дмитриевна Дажина,  
Доктор искусствоведения, профессор Александр Николаевич Лавренть

**Майстровская, М. Т.**

М12 Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 681 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12".

ISBN 978-5-89826-631-8

Книга посвящена становлению и развитию искусства музейной экспозиции и музея в целом как объекта культуры начиная с зарождения музеев до рубежа XIX–XX веков. Впервые анализируются вопросы формирования архитектурно-художественного построения музея, искусства экспозиции в контексте общехудожественных и культурных тенденций времени. Рассматриваются основные этапы, характер композиционных взаимосвязей, принципы и приемы, средства выразительности экспозиционного ансамбля. Внимание уделяется вопросам художественной организации выставочных композиций, истории их формирования и характерным чертам развития. Архитектурное и экспозиционное построение рассматривается в качестве одного из сложнейших жанров средового искусства и дизайна, с присущими ему качествами, средствами выразительности, принципами построения среды и образа, различными научными подходами, в контексте исторического развития.

Книга адресована художникам, дизайнерам, сотрудникам музеев, преподавателям и студентам учебных заведений данного профиля, практикам, занимающимся экспозиционной деятельностью, а также всем тем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.

УДК 727.7+72:012  
ББК 85

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] / М. Т. Майстровская. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с., ил. — ISBN 978-5-89826-447-5.

*На обложке:* Джованни Паоло Панини. Изображение идеального музея. Античный Рим. 1755 г.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-631-8

© М. Т. Майстровская, 2015  
© И. В. Орлова, макет, оформление, верстка, 2015  
© Прогресс-Традиция, 2015

# Оглавление

<i>Введение</i>	7
 <b>ГЛАВА 1. Становление экспонирования</b>	
Начало формирования экспонирования	36
Принципы организации «протоэкспонирования» Средневековья и европейские кунсткамеры	51
Зарождение европейского музея	75
Дифференциация коллекций и экспонирования	119
<i>Примечания</i>	127
 <b>ГЛАВА 2. Экспонирование в эпоху Просвещения</b>	
Архитектурно-художественный ансамбль: принципы и формы	133
Принципы рокайльной презентации	177
Художественная организация и экспонирование первых музеев России	204
<i>Кунсткамера в Санкт-Петербурге</i>	204
<i>Дворцовый Эрмитаж</i>	221
Музейно-экспозиционные концепции Англии	230
Предпосылки нового экспонирования	249
<i>Преобразование дворца в музей. Лувр</i>	252
<i>Примечания</i>	271
 <b>ГЛАВА 3. Дворцовый экспозиционный ансамбль (первая половина XIX века)</b>	
Архитектурные тенденции	277
Романтический музей начала XIX века	291
Версаль – дворцовый музей	300
Музейные концепции немецкой архитектурной школы	307
<i>Творчество Карла Фридриха Шинкеля</i>	307
<i>Творчество Лео фон Кленце</i>	316
Экспозиционные ансамбли Нового Эрмитажа	325
Оружейная палата Московского Кремля	347
<i>Примечания</i>	367
 <b>ГЛАВА 4. Национальные музейные проекты (вторая половина XIX – начало XX века)</b>	
Архитектурно-художественные концепции национальных музеев	373
Конкурсные проекты	380

<i>Дрезденская картинная галерея</i>	384
<i>Бобе-музей</i>	386
<i>Национальная галерея. Лондон</i>	393
<i>Музеи Нового Света</i>	401
<i>Музей Виктории и Альберта в Лондоне</i>	418
<i>Австрийский музей прикладного искусства в Вене</i>	436
<i>Музеи Венгрии</i>	447
<i>Рейксмузей</i>	461
<i>Естественно-исторический музей Лондона</i>	469
<i>Национальный музей Чехии</i>	475
<i>Музейный комплекс Вены</i>	481
<i>Стилистические направления в искусстве интерьера</i>	505
<i>Примечания</i>	507

## **ГЛАВА 5. Выставочная практика XIX века**

<i>Всемирные и промышленные выставки</i>	511
<i>Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне</i>	511
<i>Российская выставочная практика</i>	548
<i>Художественные выставки в России</i>	577
<i>Примечания</i>	582

## **ГЛАВА 6. Музейное строительство России**

<i>Музеи Строгановского училища и Центрального училища технического рисования барона Штиглица</i>	587
<i>Концепция национального стиля в музейной архитектуре</i>	607
<i>Исторический музей в Москве</i>	608
<i>Новые экспозиционные принципы</i>	628
<i>Синтез экспозиционных решений на рубеже веков</i>	640
<i>Примечания</i>	662
<i>Выводы</i>	664
<i>Заключение</i>	671
<i>Краткая библиография</i>	677