

A

Gesammelte  
Schriften und Dichtungen

von

Richard Wagner.

~~~~~  
Dritte Auflage.  
~~~~~

Siebenter Band.

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung  
(R. Binnemann).

---

---

Alle Rechte, auch das der Uebersetzung, im Ganzen und Einzelnen  
vorbehalten.

---

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

## Inhaltsverzeichnis.

---

	Seite
Tristan und Isolde . . . . .	1
Ein Brief an Hector Berlioz . . . . .	82
„Zukunftsmusik“. An einen französischen Freund (Fr. Villot) als Vorwort zu einer Prosa-Übersetzung meiner Operndichtungen . . . . .	87
Bericht über die Aufführung des „Tannhäuser“ in Paris. (Brieflich). . . . .	138
Die Meistersinger von Nürnberg . . . . .	150
Das Wiener Hof-Operntheater . . . . .	272

---



# Tristan und Isolde.

(1857.)

## Personen.

Tristan.

König Marke.

Isolde.

Kurwenal.

Melot.

Brangäne.

Ein Hirt.

Ein Steuermann.

Schiffsvolk. Ritter und Knappen.

## Erster Aufzug.

(Feltartiges Gemach auf dem Vorberdeck eines Seeschiffes, reich mit Teppichen behangen, beim Beginne nach dem Hintergrunde zu gänzlich geschlossen; zur Seite führt eine schmale Treppe in den Schiffsraum hinab.)

(Isolde auf einem Ruhebett, das Gesicht in die Kissen gedrückt. — Brangäne, einen Teppich zurückgeschlagen haltend, blickt zur Seite über Bord.)

### Stimme eines jungen Seemannes

(aus der Höhe, wie vom Masten her, vernehmbar).

Westwärts

schweift der Blick;

ostwärts

streicht das Schiff.

Frisch weht der Wind

der Heimath zu: —

mein irisch Kind,

wo weilest du?