

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет социально-культурных коммуникаций
Кафедра социально-художественного образования*

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование*

*Направленность
Изобразительное искусство*

Уровень бакалавриата

**Сургут
2021**

УДК 73(078)
ББК 85.13я81

*Печатается по рекомендации отдела
сертификации и методического
сопровождения образовательного процесса
БУ «Сургутский государственный
педагогический университет»*

*Методические рекомендации утверждены
на заседании кафедры социально-художественного образования
17 декабря 2019 года, протокол № 5*

Рецензент:
Незнаева Ю.Ю., к.п.н., доцент
кафедры социально-художественного образования
БУ «Сургутского государственного педагогического университета»

С 46 Скульптура и пластическое моделирование: : методические рекомендации : направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство» (уровень бакалавриата) / составитель : О. А. Рябова. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021. – 46, [1] с. – Текст: непосредственный.

Методические рекомендации по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» включают материалы по организации контактной и самостоятельной работы обучающихся, указания по выполнению практических работ.

Пособие адресовано обучающимся по направлению подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование / Направленность «Изобразительное искусство».

УДК 73(078)
ББК 85.13я81

© БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО СКУЛЬПТУРЕ	
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
УЧЕБНЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ УЧЕБНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ	9
Раздел № 1. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЛЬЕФА	
Вводный учебный элемент	
Тема 1. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ СКУЛЬПТУРЫ	12
Учебный элемент 1	
Тема 2. ЛЕПКА ГИПСОВОЙ РОЗЕТКИ	17
Раздел № 2. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА	
Учебный элемент 2	
Тема 3. ЛЕПКА ЧАСТЕЙ ЛИЦА ДАВИДА	23
Задание № 1. ЛЕПКА ЧАСТИ ЛИЦА ДАВИДА. УХО.....	23
Задание № 2. ЛЕПКА ЧАСТИ ЛИЦА ДАВИДА. ГЛАЗ	27
Задание № 1. ЛЕПКА ЧАСТИ ЛИЦА ДАВИДА. НОС	30
Задание № 1. ЛЕПКА ЧАСТИ ЛИЦА ДАВИДА. ГУБЫ.....	33
Учебный элемент 3	
Тема 4. ЛЕПКА ГИПСОВОЙ МАСКИ ДИАНЫ	36
ГЛОССАРИЙ	39
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	45

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации предназначены для организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и реализации целей и задач учебной дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», согласно учебному плану основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство».

В процессе освоения дисциплины обучающиеся используют межпредметные связи: знания, умения, навыки, опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История изобразительного искусства», «Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

«Скульптура и пластическое моделирование» помогает формированию профессиональных компетенций будущих художников-педагогов, способствует развитию объемно-пространственного мышления, образного видения, пластического моделирования формы, художественного вкуса. Овладению инструментами, материалами, различными техническими и приемами при работе со скульптурным пластилином, приобретение обучающимися знаний умений и навыков, необходимых для творческой работы в области скульптуры.

Навыки по освоению скульптуры развиваются постепенно в процессе работы, в том случае если обучающиеся работают осознанно, соблюдая последовательность работы, ставят цель грамотно выполнить поставленные задачи по выполнению заданий. Полное понимание формы позволит добиться точного сходства характерных черт и выразительности линий с гипсовыми оригиналами. «Скульптура и пластическое моделирование» способствует объемно-пространственному представлению пропорций и особенностей человеческого лица и головы.

Учебно-методические рекомендации состоят из двух основных разделов, делящих методические рекомендации на две основные части, разделы в свою очередь состоят из учебных

элементов, в которые входят цели и задачи каждой темы задания, планируемые результаты, этапы выполнения и самостоятельная работа. Первый вводный учебный элемент состоит из необходимой материально-технической базы инструментов и материалов дисциплины, описания их специфических качеств и особенностей работы в материале из скульптурного пластилина. Второй учебный элемент состоит из особенностей лепки формы гипсовой розетки с натурного оригинала. Третий учебный элемент состоит из особенностей лепки частей лица Давида, анатомических характеристик, и четвертый, заключительный учебный элемент, содержит лепку гипсовой маски Дианы, ее пропорциональных нюансов и элементов формы.

Методические рекомендации в настоящее время представляют комплекс разработанных и выстроенных в единый блок практических заданий, которые апробированы на практике и в полной степени раскрывают и помогают в работе над данной дисциплиной «Скульптура и пластическое моделирование».