

ББК 87
УДК 1.3
Б 53

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 11-03-16083д*

Рецензенты: д.ф.н., проф. В.Г. Лысенко
и д.ф.н., проф. Ю.М. Хрусталев

Бескова И.А.

Б 53 Природа и образы телесности / И.А. Бескова, Е.Н. Князева,
Д.А. Бескова. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 456с.

ISBN 5-978-89826-380-5

Авторами монографии разрабатывается принципиально новый подход к осмыслению природы человеческой телесности с учетом ее свойств как сложного системного феномена и как одной из составляющих самоорганизующейся целостности «человек – мир». Принципиальным в рамках подхода является рассмотрение феномена телесности как динамично развивающегося и сложно организованного инструмента постижения познающим существом мира и самого себя. Результаты исследования имеют прикладное значение: новое понимание природы телесности и глубинных основ ее адаптивных механизмов может быть использовано для более грамотного отношения к собственному здоровью (физическому и ментальному), включая изменение психоэмоционального фона в благоприятном направлении.

Книга может быть рекомендована как специалистам в тех областях знания, которые связаны с изучением человека, так и широкому кругу читателей, заинтересованных в более глубоком понимании собственной природы и улучшении качества жизни.

УДК 1.3
ББК 87

На переплете: А. Архипенко. Женщина в комнате. 1917.

ISBN 5-978-89826-380-5

© Бескова И.А., Князева Е.Н.,
Бескова Д.А., 2011
© Оформление, Ваншенкина Г.К., 2011
© Прогресс-Традиция, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Телесное и ментальное в эпистемологии	10
Раздел I. Сложность человеческой телесности: структура и динамика (Е.Н. Князева)	16
1.1. Телесно-ориентированный подход в эпистемологии: истоки, основные понятия и исследовательские установки	16
1.1.1. Телесный подход	16
1.1.2. Компьютерная метафора мозга и ее критика	17
1.1.3. Радикальный концептуальный сдвиг	21
1.1.4. Новый подход к созданию роботов	24
1.1.5. Холистическое рассмотрение мозг—тело—сознание—среда	27
1.1.6. Критика концепции репрезентационизма	28
1.1.7. Основополагающие тезисы концепции телесности познания	29
1.2. Методологическая основа холистического подхода к динамике тела—сознания	37
1.2.1. Сложность	37
1.2.2. Системы как сложные целостности	47
1.2.3. Фрактальность как способ построения сложной организации	51
1.2.4. Нелинейность	54
1.2.5. Автопоэзис	56
1.2.6. Структурный детерминизм	60
1.2.7. Структурное сопряжение	61
1.2.8. Операциональная замкнутость	62
1.3. Телесность восприятия	63
1.3.1. Избирательность восприятия. «Ножницы» восприятия	64
1.3.2. Активность восприятия. Восприятие связано с действием	67
1.3.3. Телесные детерминанты восприятия	71
1.3.4. Ускользящее настоящее. Кинематографиче- ская природа восприятия	73

1.3.5. Эндофизика, или Попытка увидеть «мир изнутри».....	80
1.3.6. Трансформации тела-сознания и изменение восприятия времени	83
1.3.7. Пространственно-временные связи: их телесное восприятие	89
1.4. Синергизм телесного сознания и среды его активности.....	94
1.4.1. Структурное сопряжение.....	94
1.4.2. Активная адаптация	96
1.4.3. Энактивность.....	97
1.5. Сознание и тело. Оператор автономии и самосозидания	106
1.5.1. Концепция автопоэзиса: от понимания сущности жизни к пониманию сущности познания.....	107
1.5.2. Тело-сознание как самореферентная система.....	112
1.5.3. Автопоэтичность тела-сознания.....	113
1.5.4. Самодостраивание	114
1.5.5. Ситуационность тела–сознания	115
1.5.6. Конструирование себя	116
1.5.7. Энактивизм	118
1.5.8. Различные состояния тела–сознания	120
1.5.9. Хрупкая сложность тела-сознания. Балансирование на краю хаоса.....	123
1.5.10. Креативность. Хаос как путь к инновации	125
1.5.11. Автопоэтичное обновление	130
1.6. Медицинские аспекты поддержания здоровья глазами эпистемолога	131
1.6.1. Холистическая медицина	131
1.6.2. Тело человека как рискованная структура	133
1.6.3. Энактивизм как способ самоконструирования и самоисцеления	139
1.7. Итоги	145

Раздел II. Феномен интегральной телесности

(И. Бескова)	149
2.1. Введение	149
2.2. Феномен интегральной телесности: методология анализа	158

2.2.1. Интегративно-объемный подход	159
2.2.2. Интегральная телесность в свете иерархической модели миров	169
2.2.3. Понятие индивидуальной объективной реальности	177
2.2.4. Принцип диады или «Стань таким, как я хочу»	188
2.2.5. Реальности: глубинная, индивидуальная, сновидная	193
2.2.6. Механизм обусловливания ss-реальности из ds-мира	199
2.3. Двойственность, недвойственность, противоречивость	207
2.3.1. Как могут быть одновременно верны взаимоисключающие позиции?	207
2.3.2. Откуда берется двойственность в мире недвойственного?	213
2.3.3. Противоречие как форма выражения идеи недвуальности	220
2.4. Интегральная телесность: структура, динамики, обусловливания	224
2.4.1. Уровни организации телесности	224
2.4.2. Граница телесности как «пространство поверхности»: динамический аспект	231
2.4.3. Внешность человека: глубинное обусловливание и пространство самопредъявления	234
2.5. Реликтовое мировосприятие: система <ум–тело> как основа взаимодействия с миром	240
2.5.1. Relic: каким оно должно быть, чтобы последующее развитие ментальности на его основе стало возможно?	241
2.5.2. Эмпатия как основа реликтового мировосприятия	245
2.5.3. Невыделенность позиции по отношению к миру: целостность <тела–духа>	247
2.5.4. Позиция наблюдателя и конфликты современного человека	252
2.5.5. Недуальность и продуктивное мышление	255
2.6. Эго-сознание, подсознание, бессознательное в их соотношении с телесностью	263

2.7. Репрезентативные системы организма	268
2.7.1. Вариации в пределах «канал мысли – канал непосредственного чувства»	268
2.7.2. Динамики телесности, или Язык интегральной телесности	275
2.8. Тело думает, ум чувствует?	284
2.8.1. Природа мысли	286
2.8.2. Позиция наблюдателя и трансформации реального в актах восприятия	289
2.8.3. Телесность в пространстве мнимости: Телесное постижение	296
2.8.4. Избыточность переживаний, навязываемая диссоциированным умом	302
2.8.5. Тело боли – тело напряжения или Не заставляй тело думать!	312
2.9. Итоги	319

III раздел. Телесное и архитектурное пространство:

параллели и принципы анализа (Д. Бескова).....	328
3.1. Тело	328
3.1.1. Топология пространства телесности	328
3.1.2. Феномен «культурного тела»	330
3.1.3. Психосоматическая адаптация. Современное состояние проблемы.....	334
3.1.4. Параметры внешней и внутренней границ телесности	346
3.2. Дом	353
3.2.1. Цвет как параметр окружающей среды и фактор воздействия на телесность человека	353
3.2.2. Психофизические корреляты цветового воздействия на телесность субъекта	356
3.2.3. Свет как параметр окружающей среды и фактор воздействия на телесность человека. Циркадианные ритмы.....	361
3.2.4. Форма как параметр окружающей среды и фактор воздействия на телесность человека	367
3.2.5. Пространственные конфигурации: семантика и принципы анализа	378
3.3. Город.....	391
3.3.1. Колористика архитектурной среды	391

3.3.2. Освещенность / светимость архитектурной среды.....	395
3.3.3. Архитектурная композиция: комплексное восприятие городской застройки	401
3.3.4. Семиотика архитектуры.....	405
3.3.5. Архитектурное и телесное пространство эпохи постмодернизма	411
3.4. Итоги	421
Заключение	426
Библиография	431
Предметный указатель	447
Summary.....	452