




Л. Г. ПОРТЕР

СИММЕТРИЯ — ВЛАДЫЧИЦА СТИХОВ

ОЧЕРК НАЧАЛ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ПОЭТИЧЕСКИХ СТРУКТУР

ПРИМЕРЫ ОБЪЕКТОВ ПОЭЗИИ	ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ЭЛЕМЕНТЫ	ГРАФ ОБЪЕКТА
Слово — «филология»	Гласные и согласные сгсгсгсгг	
Стих — «Свеча горела на столе...»	Ударные и неударные оуоуоооу	
Строфа — из стиха А. Ахматовой «Три раза пытаться приходила»	Рифмы abcdbcada	

ББК 83
П 60

Рецензент М. Л. Гаспаров

Портрер Л. Г.

П 60 Симметрия – владычица стихов: Очерк начал общей теории поэтических структур. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 256 с.

ISBN 5-94457-077-6

В монографии впервые показано, что каждое слово, каждый стих и каждое стихотворение подчинены невидимым законам симметрии, впервые найден универсальный способ преобразования кратко живущей и исчезающей во времени последовательности звуков в пространственную симметричную фигуру.

Эта основополагающая закономерность продемонстрирована на многих поэтических образцах – от классики до верлибра. Выявленная симметричность стиховых структур позволяет пересмотреть как теорию, так и некоторые постулаты стихотворчества, комбинаторно построить строгую периодическую систему многих тысяч возможных поэтических структур, показать законы порождения ритмических семейств и сочетаемости ритмических строк, создать простые методики анализа архитектоники и ритмической композиции стихотворений.

Непротиворечивость теории симметрии фактам поэтической практики убедит читателя в истинности утверждения, поставленного в названии книги.

Книга полезна поэтам, стиховедам, переводчикам, всем любителям поэзии и тем, кого интересуют проблемы единства законов мироздания в природе и искусстве.

ББК 83

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavik@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

© Л. Г. Портрер. 2003

ISBN 5-94457-077-6



9 785944 570772 >

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Глава 1. Открытие симметрии в стихах <i>Исходные постулаты. Ключи к симметрии стихов. Открытие моноидов.</i> <i>Ограничение области исследования. Резюме</i>	11
Глава 2. Комбинаторика поэтических структур <i>Структура периодической системы графов ПС. Представительные графы.</i> <i>Моноидная комбинаторика графов. Перечисление предграфов.</i> <i>Таблицы представительных графов. Алгоритм формирования графов.</i> <i>Резюме</i>	19
Глава 3. Стихи, ритмополя и графы <i>Предварительные замечания о стиховых уровнях. Привязка графов к стихам.</i> <i>Ритмополе как источник информации. Пример анализа стихотворения.</i> <i>Совокупные ритмополя. Область автосимметрии строфоидов. Иерархия</i> <i>разделов структурной теории стихосложения. Резюме</i>	40
Глава 4. Метрика и ритмика <i>Метр и ритм. Порождение ритма в стихе. Чистые метры и ритмы.</i> <i>Дольники, тактовики и акцентные стихи. Графы с кажущейся</i> <i>асимметрией. Сводная таблица ритмических семейств. Замечания</i> <i>о сильных и слабых слогах. Резюме</i>	58
Глава 5. Инерция метра и ритмические семейства <i>Инерция метра в ритме стиха. О важности инерции метра.</i> <i>Система метров и ритмов. Секреты и возможности системных таблиц</i> <i>ритмоидов. Анализ и выводы из системных таблиц ритмоидов. Как услышать</i> <i>новый ритм. Резюме</i>	76
Глава 6. Ритм и словоразделы <i>Состояние проблемы. Метод решения. Результаты преобразований.</i> <i>Предварительные выводы. Попутные соображения о звуковых связях.</i> <i>Резюме</i>	107
Глава 7. Системы стихосложения и межстиховые связи <i>Состояние проблемы. Возможные системы стихосложения. Традиционные</i> <i>системы стихосложения. Совпадение послойных графов. Детализация</i> <i>стиховых признаков. Просодия и системы стихосложения.</i> <i>Межслойные связи стихов. Резюме</i>	117

Глава 8. Строфика. Общие положения	
<i>Предварительные замечания. Строфика в традиционном стиховедении.</i>	
<i>Строфика в теории поэтических структур. Некоторые проблемы строфики.</i>	
<i>Правило альтернанса. Правомерность холостых строк. Эффект обманутого ожидания. Вертикальный строй строфоидов. Многофигурные строфы.</i>	
<i>Типология строф и строфосочетаний. Резюме</i>	133
Глава 9. Особенности строфических групп	
<i>Цель исследования. О типологии сонетов. 20 сонетов И. Бродского.</i>	
<i>Венки стихотворений. Технология плетения венков сонетов.</i>	
<i>Цепные строфы. Резюме</i>	157
Глава 10. Верлибр — тоже система	
<i>Состояние проблемы. Система признаков верлибра.</i>	
<i>Примеры анализа. Резюме</i>	185
Глава 11. Ритмическая композиция стихов	
<i>Определение и принципы ритмической композиции. Мощностъ подмножеств.</i>	
<i>Стратегия и тактика выборки. Таблицы для композиции. Пример композиции ритмополя. Ритмические палиндромы. Вертикаль полюсов симметрии.</i>	
<i>Замечание о стихах со сложным силуэтом. Вторжение в звукополе.</i>	
<i>Резюме</i>	219
Заключение	244
Взаимосвязи новых и переосмысленных терминов	245
Словарь новых терминов	246
Условные обозначения	249
Список справочных таблиц	250
Список использованной литературы	253