



**ИСТОРИК
И
ХУДОЖНИК**
Ежеквартальный
журнал

Издается с 2004 года

1 (3), 2005 г.

Учредители
ЗАО «ФИРМА «ЗНАК»,
С.С. Секиринский
Главный редактор
С.С. Секиринский
Дизайн и верстка
И.И. Шильштейн

© ЗАО «ФИРМА
«ЗНАК», 2005
101000, Москва
Главпочтамт, а/я 648
Редакция:
тел./факс:
(095) 361-9377
firma-znack@mtu-net.ru
www.znack.com
www.worldhist.ru

Подписной индекс
по КATALOGУ
«Пресса России»
(АРЗИ)
87861

Отпечатано
в ООО «ГЕО-ТЭК»
г. Красноармейск,
Московской обл.

Объем 18 усл.-печ. л.
Тираж 500 экз.
Заказ
Цена свободная

1 • 2005

СОДЕРЖАНИЕ

А. Кибовский. Хранитель • 4

ХУДОЖНИК КАК ИСТОРИК

И. Врубель, А. Савушкин.

Меровинги — первые французские короли:
взгляд из эпохи Людовика XIV • 7

Е. Мягкова. «Знаменитое, но черное имя».
История и легенда Вандеи в романе
Виктора Гюго «Девяносто третий год» • 22

ЛИТЕРАТУРА — ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Н. Поселягин. Подпоручик Киж
как эмблема бюрократической России • 47

**«Убийца поневоле» Александры Марининой:
язык, образ и реалии времени**

*Н. Ищук-Фадеева. В несовпадающих
ракурсах* • 57

И. Гладиллина, Е. Усовик. Стереотип
поневоле: языковая игра или иллюзия
независимого бытия • 58

**«Какое странное, и манящее,
и несущее, и чудесное в слове: дорога!»**

*П. Куприянов. Русское заграничное
путешествие начала XIX века: Парадоксы
литературности. Ч. III. Между искусством
и жизнью* • 65

*О. Чернышева. Шведы о русских и о самих
себе (по запискам дипломатов минувшего
века)* • 79

*З. Ножникова. Старый Свет глазами старой
русской женщины* • 87

*Н. Самутина. «Бумер»: Приключения жанра
на российских дорогах* • 98

Историк как рассказчик

*И. Желвакова. Моя архивная герценовская
родословная. Вместо пролога к взрослой
жизни* • 105



**Общественный
редакционный
совет**

О.В. Будницкий
В.М. Володарский
В.В. Зверев
С.Н. Земляной
А.П. Левандовский
А.И. Немировский
И.Б. Орлов
Р.Э. Рахматуллин
С.С. Секиринский
Б.Д. Тарощина
А.С. Трошин
В.С. Тяжельникова
Н.И. Цимбаев
Е.В. Цымбал



«Поэзии ребяческие сны»

У нас в гостях студия «Ассонанс».
Денис Коротаев, Лев Болдов,
Андрей Овчуков-Суворов • 115

ЗРИМОЕ ПРОШЛОЕ

А. Чулков. Рисунки мастера знакомят
с эпохой: 1930-е годы в графике
Романа Семашкевича • 119

Смена лиц

Г. Янковская. Книжный идеал художника
и живописцы позднего сталинизма • 124

УГОЛ ПРЕЛОМЛЕНИЯ

Н. Чернова. «Оборона Царицына»:
Как создавался фильм • 139

Штрихи к портрету

О. Тогоева. Карл VII и Жанна д'Арк:
Утрата девственности
как утрата власти • 154

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Неизвестный Розанов: «Наш Марафон».
(Публикацию подготовил
Александр Николпокин) • 172

«Весь мир — театр»

К. Цимбаев. Трехсотлетие дома Романовых:
Юбилей 1913 года как художественное
действие (Пролог) • 181

ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

В «Иностранке» • 196

Наши авторы • 198