

И. М. Муравьев-Апостол

Письма из Москвы в Нижний Новгород

И. М. Муравьев-Апостол. Письма из Москвы в Нижний Новгород

Серия "Литературные памятники"

СПб, "Наука", 2002

Scan [ImWerden](#)

OCR [Бычков М. Н.](#)

СОДЕРЖАНИЕ

Письмо первое
 Письмо второе
 Письмо третье
 Письмо четвертое
 Письмо пятое
 Письмо шестое
 Письмо седьмое
 Письмо восьмое
 Письмо девятое
 Письмо десятое
 Письмо одиннадцатое
 Письмо двенадцатое
 Письмо тринадцатое
 Письмо четырнадцатое
 Письмо пятнадцатое. Сельская жизнь
 Продолжение писем в Нижний Новгород. Письмо 1

ПИСЬМО ПЕРВОЕ

Расставаясь со мною на берегах Волги,¹ где мы вместе ощутили столько разнообразных чувствований, сначала уничижения, трепета, потом надежды и наконец полного торжества, ты поручил мне, друг мой, описать тебе состояние, в котором я найду Москву, и сообщить заключения о *будущем* ее в рассуждении населения, отстройки и вообще состава общества. Трудную ты возложил на меня комиссию, к которой я не знаю как приступить и не ведаю с чего начать.

Приезжай сюда сам, и увидишь, что русскому с русским сердцем и душою в обращенной в пепел Москве не так легко говорить о ней, как то нам казалось издали. Здесь -- посреди пустырей, заросших крапивою, где рассеянные развалины печей и труб свидетельствуют, что за год до сего стояли тут мирные кровы наших родственников и сограждан, -- здесь, говорю я, ненависть к извергам-французам {Нынешнее слово *француз* -- синонима чудовищу, извергу, варвару и проч. такого рода: следственно, избегая *плеоназма*, я впредь буду употреблять которое-нибудь из них; во всяком случае оно будет значить: *нынешний француз*. -- Соч. (Далее, если нет специальной пометки, все пристраничные сноски и шрифтовые выделения текста принадлежат автору, а переводы с указанием языка -- в скобках -- составителю. Ему же принадлежат примечания к "Письмам" на с. 231--265. -- *Ред.*).} объемлет сердце, и одно чувство мщенья берет верх над всеми прочими.

Когда душа наполнена столь живыми ощущениями, тогда язык не в силах выразить ее движений. Итак, друг мой, довольствуйся на первый *случай* не тем, чего ты требовал от меня, -- довольствуйся не *описанием Москвы*, а описанием безо всякого систематического порядка впечатлений,² которые зрелище ее на меня произвело. Москва, по мнению моему, в виде опустошения, в котором она теперь является, должна быть еще драгоценнее русскому сердцу, нежели как она была во время самого цветущего ее