

Оригинал находится здесь: [Русский Биографический словарь](#)

**Жемчужников Алексей Михайлович** - лирический поэт, сатирик и юморист (1821 - 1908). Окончил курс в училище правоведения; служил в Сенате, участвовал в сенаторских ревизиях Орловской и Калужской губерний и таганрогского градоначальства; позже был помощником статс-секретаря государственного совета. В 1858 г. вышел в отставку. Преобладающий элемент в поэзии Жемчужникова - искреннее, глубоко прочувствованное и метко выраженное негодование на общественную ложь; Жемчужников представляет крайне редкий в наше время пример истинного патриота, болезненно чувствовавшего действительное зло своей родины и желавшего ей настоящего добра. Ходячая ложь, подменивающая патриотизм грубым национальным самомнением и шовинизмом, беспощадно обличается в сатирах Жемчужникова. В одной из них, описав оборванного пьяницу, молящегося на церковной паперти в первый день Великого поста, поэт вспоминает о другом "греховоднике":

О, торжествующий меж нами,  
 Покрит и срамом, и грехами,  
 Наш современник не таков!  
 Он, гордо лоб закинув медный,  
 Пред алтарем отчизны бедной  
 Священнодействовать готов.

В другом стихотворении ("Памятник Пушкину") Жемчужников так обращается к лжепатриотам:

Вы все, в ком так любовь к отечеству сильна,  
 Любовь, которая все лучшее в нем губит -  
 И хочется сказать, что в наши времена,  
 Тот честный человек, кто родину не любит.

В истинном патриотизме нежная любовь к родине неразлучна с жгучей ненавистью к ее действительным врагам:

О, этот вид, о, эти звуки!  
 О, край родной, как ты мне мил!  
 От долговременной разлуки  
 Какие радости и муки  
 В моей душе ты пробудил!  
 Твоя природа так прелестна,  
 Она так скромно хороша!  
 Но нам, сынам твоим, известно,  
 Как на твоём просторе тесно,  
 И в узах мучится душа...

Обрисовав несколькими меткими чертами виновников этих мук, наших внутренних общественных врагов, поэт заключает:

И отвращения, и злобы  
 Исполнен к ним я с давних лет;  
 Они - "повапленные" гробы...  
 Лишь настоящее прошло бы,  
 А там - им будущего нет.

Несмотря на преобладание у Жемчужникова патриотической сатиры, в его поэзии много чистого лиризма. Из основных мотивов лирики особенно сильно у него чувство природы. В любви поэзия Жемчужникова отметила только момент первой встречи ("Странно! мы почти что незнакомы") и скорбь последней разлуки; любовное чувство является здесь в прозрачной чистоте, без малейшей