

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 3 (35)

ноябрь 2022

Научно-практический журнал.

Издаётся с 2011 года.

Выходит три раза в год.

ISSN 2227-2577

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77- 69975 от 29 мая 2017 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Адрес учредителя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

**ИЗДАТЕЛЬ:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Тел./факс (351) 263-34-61.

E-mail: onr@uurgii.ru

Сайт: www.uurgii.ru

Полнотекстовая версия журнала размещена в свободном доступе на официальных сайтах Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского – www.uurgii.ru; Научной электронной библиотеки – www.elibrary.ru

**Ответственный редактор** – Сундарева Л.А.

**Вёрстка** – Крахмалова Т.М.

При использовании опубликованных материалов ссылка на журнал обязательна.

С авторами заключается Лицензионный договор.

Рукописи рецензируются.

Ответственность за аутентичность использованных цитат, имен, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы.

Рукописи авторам не возвращаются.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Подписано в печать 11.11.2022 г.

Дата выхода в свет 16.11.2022 г.

Формат 60×84/8. Заказ № 74

Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 9,0. Усл. печ. л. 12,5.

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в Редакционно-издательском отделе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

На обложке использовано изображение с сайта: <https://www.klipartz.com/ru/sticker-png-gjgcl>.

Отпечатано в Редакционно-издательском отделе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» по адресу: 454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, каб. 301. Тел.: 8 (351) 790-07-04.

© ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», 2022

© Авторы, 2022

**РЕДАКЦИОННО-ЭКСПЕРТНЫЙ  
СОВЕТ**

**Бетехтин Алексей Валерьевич**, председатель Редакционно-экспертного совета, Министр культуры Челябинской области, кандидат культурологии (Россия, г. Челябинск)

**Сизова Елена Равильевна**, заместитель председателя Редакционно-экспертного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естествознания, секция «Педагогические науки» (Россия, г. Челябинск)

**Груцынова Анна Петровна**, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; доктор искусствоведения, доцент (Россия, г. Москва)

**Имханицкий Михаил Иосифович**, профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Москва)

**Каминская Елена Альбертовна**, проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Института современного искусства; доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор (Россия, г. Москва)

**Логинова Марина Васильевна**, заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Института национальной культуры Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; доктор философских наук, профессор (Россия, г. Саранск)

**Макаренко Александр Васильевич**, профессор фортепианного отделения Johannes-Brahms-Konservatorium in Hamburg, Заслуженный артист РФ (Германия, г. Гамбург)

**Мухамеджанова Нурия Мансуровна**, старший научный сотрудник кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета; доктор культурологии, доцент (Россия, г. Оренбург)

**Парфентьева Наталья Владимировна**, профессор кафедры теологии, культуры и искусства; ведущий научный сотрудник научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры» Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета), доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Челябинск)

**Флоря Елеонора Петровна**, профессор кафедры художественно-теоретических дисциплин Академии музыки, театра и изобразительных искусств, доктор искусствоведения, профессор (Молдова, г. Кишинев)

**Шелудякова Оксана Евгеньевна**, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ (Россия, г. Екатеринбург)

## РЕДАКЦИЯ

### Главный редактор –

**Куштым Евгения Александровна**; проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат философских наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

### Заместители главного редактора –

**Истомина Ирина Владимировна**, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения (Россия, г. Челябинск)

**Макурина Арина Сергеевна**, преподаватель эстрадного отделения Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Растворова Наталья Валерьевна**, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Секретова Лариса Адольфовна**, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Степанова Наталья Викторовна**, доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

### Ответственные за выпуск –

**Сундарева Лариса Анатольевна**, редактор, заведующий Редакционно-издательским отделом Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

**Крахмалова Татьяна Михайловна**, оператор компьютерной верстки журнала; корректор Редакционно-издательского отдела ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

<b>Ахмедиева Елена Владимировна</b> <b>Каминская Елена Альбертовна</b> РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОГО СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА .....	6
<b>Баканач Елена Анатольевна</b> <b>Растворова Наталья Валерьевна</b> ВТОРАЯ СОНАТА А.Н. СКРЯБИНА: ВОПРОСЫ ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ .....	12
<b>Досанова Алма Абилхановна</b> ФОРМИРОВАНИЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ПЕСНЕТВОРЧЕСТВА КАЗАХСТАНА КАК КАТЕГОРИИ МУЗЫКОЗНАНИЯ .....	16
<b>Досанова Камила Каировна</b> <b>Альпеисова Гульнар Туякбаевна</b> ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КАЗАХСТАНЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР .....	24
<b>Кузнецова Евгения Юрьевна</b> <b>Каллиников Артем Олегович</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ ГРАФИКИ СЭНЭН МАНГИ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖУРНАЛА WEEKLY SHONEN JUMP .....	32
<b>Секретова Лариса Адольфовна</b> ТРАДИЦИИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО В ПРЕПОДАВАНИИ ГАРМОНИИ. НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКА .....	39
<b>Семионова Тамара Васильевна</b> <b>Роговец Ольга Викторовна</b> СМЕНА ДОМИНАНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА: ОТ АРТИСТА БАЛЕТА К ПЕДАГОГУ .....	44
<b>Слуева Ольга Валентиновна</b> <b>Федулов Алексей Алексеевич</b> <b>Чернов Дмитрий Алексеевич</b> <b>Ихно Валерия Юрьевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ПОЭТАПНОГО РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ЛЕВОЙ РУКИ ГИТАРИСТА .....	48
<b>Степанова Наталья Викторовна</b> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ .....	54
<b>Тошкувватов Бахромжон Нортोजи угли</b> <b>Степанова Наталья Викторовна</b> НОВЫЙ ТИП БАРИТОНА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЕ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ .....	60
<b>Трифоновна Галина Семеновна</b> ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВА ЧЕЛЯБИНСКА 3. 1960-70-е годы, вторая волна модернизма. «Сколько шейных позвонков в портретах Габриэляна?» .....	65

### РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Байбекова Камила Рашидовна</b> <b>Хайдарова Насиба Адхамовна</b> ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО И ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ В ЖАНРЕ МИНИАТЮР (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ПОХОД ПО МЕТАМ» В.П. АСТАФЬЕВА ИЗ СБОРНИКА МИНИАТЮР «ЗАТЕСИ») .....	70
<b>Волчков Михаил Владимирович</b> НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ОТ ИСТОКОВ К РЕАЛИЯМ СОВРЕМЕННОСТИ .....	75
<b>Галимова Наиля Вагизовна</b> ТИПОГРАФИКА: БУКВЕННЫЙ ДИЗАЙН В ПЕЧАТНОЙ КУЛЬТУРЕ .....	80
<b>Марков Александр Викторович</b> РОМАН О ШОСТАКОВИЧЕ КАК ПОДТЕКСТ ТРИЛОГИИ ПУТЕШЕСТВИЙ О. СЕДАКОВОЙ .....	84

### РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

<b>Ивлев Никита Николаевич</b> ЖЕНСКИЙ ПОДВИГ В ТЫЛУ И НА ФРОНТЕ. ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ЮУРГИИ ИМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НАШИХ СЕМЬЯХ» В 2020–2021 ГГ. ....	90
<b>Яновский Олег Павлович</b> <b>Куштым Евгения Александровна</b> <b>Костюк Ольга Николаевна</b> <b>Кочетова Ольга Владимировна</b> ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ «НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» СОСТОЯЛИСЬ В ЮУРГИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО .....	97
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	99

## CONTENTS

### SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

<i>Elena Akhmedieva</i> <i>Elena Kaminskaya</i> DEVELOPMENT OF VOCAL EAR IN THE PROCESS OF EDUCATION OF A MUSICIAN.....	6
<i>Elena Bakanach</i> <i>Natalya Rastvorova</i> THE SECOND SONATA BY A.N. Scriabin: QUESTIONS OF FIGURATIVE CONTENT AND GENRE ORIGINALITY .....	12
<i>Alma Dossanova</i> FORMATION OF AMATEUR SONGWRITING IN KAZAKHSTAN AS A CATEGORY OF MUSICOLOGY .....	16
<i>Kamila Dossanova</i> <i>Gulnar Alpeisova</i> VOCAL AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE IN KAZAKHSTAN: HISTORICAL OVERVIEW .....	24
<i>Evgenia Kuznetsova</i> <i>Artem Kalinnikov</i> TRANSFORMATION OF SHONEN MANGA GRAPHICS BASED ON THE ANALYSIS OF WORKS OF THE MAGAZINE «WEEKLY SHONEN JUMP».....	32
<i>Larisa Sekretova</i> TRADITIONS OF P.I. TCHAIKOVSKY IN TEACHING HARMONY AT THE TURN OF THE XIX–XX CENTURY .....	39
<i>Tamara Semionova</i> <i>Olga Rogovets</i> THE DOMINANTS CHANGING OF CHOREOGRAPHER'S ACTIVITY: FROM BALLET DANCER TO TEACHER .....	44
<i>Natalia Stepanova</i> SOME FEATURES OF INTERPRETATION MODERN PIANO MINIATURES.....	54
<i>Olga Slueva</i> <i>Alexey Fedulov</i> <i>Dmitry Chernov</i> <i>Valeria Ihno</i> TO THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF PLAYING SKILLS OF THE GUITARIST'S LEFT HAND.....	48
<i>Bahromjon Toshguyvatov</i> <i>Natalia Stepanova</i> A NEW TYPE OF BARITONE IN A MUSICAL DRAMA GIUSEPPE VERDI .....	60
<i>Galina Trifonova</i> OF THE HISTORIE ART IN CHELYABINSK 3. The 1960s-70s, the second wave of modernism. «How many cervical vertebrae are in the portraits of Gabrielyan?» .....	65

### SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<i>Kamilya Baibekova</i> <i>Nasiba Khaidarova</i> FEATURES OF THE USE OF LINGUOCULTUROLOGICAL AND LINGUODIDACTIC COMMENTARY IN THE GENRE OF MINIATURES (ON THE EXAMPLE OF THE STORY «A HIKE IN THE MET» BY V.P. ASTAFYEV FROM THE COLLECTION OF MINIATURES «ZATESI»).....	70
<i>Mikhail Volchkov</i> FOLK INSTRUMENTAL PERFORMING ARTS THROUGH THE PRISM OF MASS CULTURE: FROM THE ORIGINS TO THE REALITIES OF MODERNITY .....	75
<i>Naila Galimova</i> TYPOGRAPHY: LETTER DESIGN IN PRINT CULTURE.....	80
<i>Alexander Markov</i> THE NOVEL ABOUT SHOSTAKOVICH AS A SUBTEXT OF THE TRAVEL TRILOGY BY O. SEDAKOVA .....	84

### SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

<i>Nikita Ivlev</i> WOMEN'S FEAT IN THE REAR AND AT THE FRONT. THE RESULTS OF THE ACTIVITIES OF THE RESEARCH LABORATORY OF THE TCHAIKOVSKY LAW SCHOOL «HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN OUR FAMILIES» IN 2020–2021 .....	90
---	----