

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 3 (35)

ноябрь 2022

Научно-практический журнал.

Издается с 2011 года.

Выходит три раза в год.

ISSN 2227-2577

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77- 69975 от 29 мая 2017 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Адрес учредителя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

**ИЗДАТЕЛЬ:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
Тел./факс (351) 263-34-61.  
E-mail: onr@uyrgii.ru  
Сайт: www.uyrgii.ru

Полнотекстовая версия журнала размещена в свободном доступе на официальных сайтах Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского – [www.uyrgii.ru](http://www.uyrgii.ru); Научной электронной библиотеки – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

**Ответственный редактор** – Сундарева Л.А.  
**Вёрстка** – Крахмалова Т.М.

При использовании опубликованных материалов ссылка на журнал обязательна.

С авторами заключается Лицензионный договор. Рукописи рецензируются. Ответственность за аутентичность использованных цитат, имен, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы. Рукописи авторам не возвращаются. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Подписано в печать 11.11.2022 г.  
Дата выхода в свет 16.11.2022 г.  
Формат 60×84/8. Заказ № 74  
Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 9,0. Усл. печ. л. 12,5.  
Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в Редакционно-издательском отделе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
На обложке использовано изображение с сайта: <https://www.klipartz.com/ru/sticker-png-gjgcl>.

Отпечатано в Редакционно-издательском отделе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» по адресу: 454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, каб. 301.  
Тел.: 8 (351) 790-07-04.

© ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», 2022  
© Авторы, 2022

**РЕДАКЦИОННО-ЭКСПЕРТНЫЙ  
СОВЕТ**

**Бетехтин Алексей Валерьевич**,  
председатель Редакционно-экспертного совета, Министр культуры Челябинской области, кандидат культурологии (Россия, г. Челябинск)

**Сизова Елена Равильевна**, заместитель председателя Редакционно-экспертного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естествознания, секция «Педагогические науки» (Россия, г. Челябинск)

**Груцынова Анна Петровна**, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; доктор искусствоведения, доцент (Россия, г. Москва)

**Имханицкий Михаил Иосифович**, профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Москва)

**Каминская Елена Альбертовна**, проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Института современного искусства; доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор (Россия, г. Москва)

**Логинова Марина Васильевна**, заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Института национальной культуры Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; доктор философских наук, профессор (Россия, г. Саранск)

**Макаренко Александр Васильевич**, профессор фортепианного отделения Johannes-Brahms-Konservatorium in Hamburg, Заслуженный артист РФ (Германия, г. Гамбург)

**Мухамеджанова Нурия Мансуровна**, старший научный сотрудник кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета; доктор культурологии, доцент (Россия, г. Оренбург)

**Парфентьева Наталья Владимировна**, профессор кафедры теологии, культуры и искусства; ведущий научный сотрудник научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры» Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета), доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Челябинск)

**Флоря Елеонора Петровна**, профессор кафедры художественно-теоретических дисциплин Академии музыки, театра и изобразительных искусств, доктор искусствоведения, профессор (Молдова, г. Кишинев)

**Шелудякова Оксана Евгеньевна**, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ (Россия, г. Екатеринбург)

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор –**

**Куштым Евгения Александровна**; проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат философских наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Заместители главного редактора –**

**Истомина Ирина Владимировна**, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения (Россия, г. Челябинск)

**Макурина Арина Сергеевна**, преподаватель эстрадного отделения Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Растворова Наталья Валерьевна**, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Секретова Лариса Адольфовна**, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Степанова Наталья Викторовна**, доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Ответственные за выпуск –**

**Сундарева Лариса Анатольевна**, редактор, заведующий Редакционно-издательским отделом Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

**Крашмалова Татьяна Михайловна**, оператор компьютерной верстки журнала; корректор Редакционно-издательского отдела ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

|  |    |
|--|----|
| <i>Ахмедиева Елена Владимировна</i><br><i>Калинская Елена Альбертовна</i><br>РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОГО СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА.....  | 6  |
| <i>Баканач Елена Анатольевна</i><br><i>Растворова Наталья Валерьевна</i><br>ВТОРАЯ СОНАТА А.Н. СКРЯБИНА: ВОПРОСЫ ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ.....   | 12 |
| <i>Досанова Алма Абилхановна</i><br>ФОРМИРОВАНИЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ПЕСНЕТВОРЧЕСТВА КАЗАХСТАНА КАК КАТЕГОРИИ МУЗЫКОЗНАНИЯ.....  | 16 |
| <i>Досанова Камила Каировна</i><br><i>Альпеисова Гульнар Туякбаевна</i><br>ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КАЗАХСТАНЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР.....   | 24 |
| <i>Кузнецова Евгения Юрьевна</i><br><i>Каллиников Артем Олегович</i><br>ТРАНСФОРМАЦИЯ ГРАФИКИ СЭНЭН МАНГИ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ<br>ЖУРНАЛА WEEKLY SHONEN JUMP.....  | 32 |
| <i>Секретова Лариса Адольфовна</i><br>ТРАДИЦИИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО В ПРЕПОДАВАНИИ ГАРМОНИИ. НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКА.....  | 39 |
| <i>Семионова Тамара Васильевна</i><br><i>Роговец Ольга Викторовна</i><br>СМЕНА ДОМИНАНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА: ОТ АРТИСТА БАЛЕТА К ПЕДАГОГУ.....   | 44 |
| <i>Слуева Ольга Валентиновна</i><br><i>Федулов Алексей Алексеевич</i><br><i>Чернов Дмитрий Алексеевич</i><br><i>Ихно Валерия Юрьевна</i><br>ЗНАЧЕНИЕ ПОЭТАПНОГО РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ЛЕВОЙ РУКИ ГИТАРИСТА..... | 48 |
| <i>Степанова Наталья Викторовна</i><br>НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ.....   | 54 |
| <i>Тошкуватов Бахромжон Нортोजи угли</i><br><i>Степанова Наталья Викторовна</i><br>НОВЫЙ ТИП БАРИТОНА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЕ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ.....  | 60 |
| <i>Трифоновна Галина Семеновна</i><br>ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВА ЧЕЛЯБИНСКА<br>3. 1960-70-е годы, вторая волна модернизма. «Сколько шейных позвонков в портретах Габриэляна?».....                                       | 65 |

### РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

|   |    |
|---|----|
| <i>Байбекова Камила Рашидовна</i><br><i>Хайдарова Насиба Адхамовна</i><br>ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО И ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОГО<br>КОММЕНТАРИЯ В ЖАНРЕ МИНИАТЮР (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ПОХОД ПО МЕТАМ»<br>В.П. АСТАФЬЕВА ИЗ СБОРНИКА МИНИАТЮР «ЗАТЕСИ»)..... | 70 |
| <i>Волчков Михаил Владимирович</i><br>НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ:<br>ОТ ИСТОКОВ К РЕАЛИЯМ СОВРЕМЕННОСТИ.....  | 75 |
| <i>Галимова Наиля Вагизовна</i><br>ТИПОГРАФИКА: БУКВЕННЫЙ ДИЗАЙН В ПЕЧАТНОЙ КУЛЬТУРЕ.....   | 80 |
| <i>Марков Александр Викторович</i><br>РОМАН О ШОСТАКОВИЧЕ КАК ПОДТЕКСТ ТРИЛОГИИ ПУТЕШЕСТВИЙ О. СЕДАКОВОЙ.....   | 84 |

### РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

|  |    |
|--|----|
| <i>Ивлев Никита Николаевич</i><br>ЖЕНСКИЙ ПОДВИГ В ТЫЛУ И НА ФРОНТЕ. ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ЮУРГИИ ИМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО<br>«ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НАШИХ СЕМЬЯХ» В 2020–2021 ГГ.....         | 90 |
| <i>Яновский Олег Павлович</i><br><i>Куштым Евгения Александровна</i><br><i>Костюк Ольга Николаевна</i><br><i>Кочетова Ольга Владимировна</i><br>ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ «НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО» СОСТОЯЛИСЬ В ЮУРГИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО..... | 97 |
| СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....   | 99 |

# CONTENTS

## SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

|  |    |
|--|----|
| <i>Elena Akhmedieva</i><br><i>Elena Kaminskaya</i><br>DEVELOPMENT OF VOCAL EAR IN THE PROCESS OF EDUCATION OF A MUSICIAN.....  | 6  |
| <i>Elena Bakanach</i><br><i>Natalya Rastvorova</i><br>THE SECOND SONATA BY A.N. Scriabin: QUESTIONS OF FIGURATIVE CONTENT AND GENRE ORIGINALITY .....                                    | 12 |
| <i>Alma Dossanova</i><br>FORMATION OF AMATEUR SONGWRITING IN KAZAKHSTAN AS A CATEGORY OF MUSICOLOGY.....   | 16 |
| <i>Kamila Dossanova</i><br><i>Gulnar Alpeisova</i><br>VOCAL AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE IN KAZAKHSTAN: HISTORICAL OVERVIEW .....  | 24 |
| <i>Evgenia Kuznetsova</i><br><i>Artem Kalinnikov</i><br>TRANSFORMATION OF SHONEN MANGA GRAPHICS BASED ON THE ANALYSIS OF WORKS<br>OF THE MAGAZINE «WEEKLY SHONEN JUMP».....              | 32 |
| <i>Larisa Sekretova</i><br>TRADITIONS OF P.I. TCHAIKOVSKY IN TEACHING HARMONY AT THE TURN OF THE XIX–XX CENTURY .....  | 39 |
| <i>Tamara Semionova</i><br><i>Olga Rogovets</i><br>THE DOMINANTS CHANGING OF CHOREOGRAPHER’S ACTIVITY:<br>FROM BALLET DANCER TO TEACHER .....  | 44 |
| <i>Natalia Stepanova</i><br>SOME FEATURES OF INTERPRETATION MODERN PIANO MINIATURES.....   | 54 |
| <i>Olga Slueva</i><br><i>Alexey Fedulov</i><br><i>Dmitry Chernov</i><br><i>Valeria Ihno</i><br>TO THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF PLAYING SKILLS OF THE GUITARIST’S LEFT HAND.....    | 48 |
| <i>Bahromjon Toshguyvatov</i><br><i>Natalia Stepanova</i><br>A NEW TYPE OF BARITONE IN A MUSICAL DRAMA GIUSEPPE VERDI .....  | 60 |
| <i>Galina Trifonova</i><br>OF THE HISTORIE ART IN CHELYABINSK<br>3. The 1960s-70s, the second wave of modernism. «How many cervical vertebrae are in the portraits of Gabrielyan?» ..... | 65 |

## SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

|   |    |
|---|----|
| <i>Kamilya Baibekova</i><br><i>Nasiba Khaidarova</i><br>FEATURES OF THE USE OF LINGUOCULTUROLOGICAL AND LINGUODIDACTIC COMMENTARY<br>IN THE GENRE OF MINIATURES (ON THE EXAMPLE OF THE STORY «A HIKE IN THE MET»<br>BY V.P. ASTAFYEV FROM THE COLLECTION OF MINIATURES «ZATESI»)..... | 70 |
| <i>Mikhail Volchkov</i><br>FOLK INSTRUMENTAL PERFORMING ARTS THROUGH THE PRISM OF MASS CULTURE:<br>FROM THE ORIGINS TO THE REALITIES OF MODERNITY .....   | 75 |
| <i>Naila Galimova</i><br>TYPOGRAPHY: LETTER DESIGN IN PRINT CULTURE.....  | 80 |
| <i>Alexander Markov</i><br>THE NOVEL ABOUT SHOSTAKOVICH AS A SUBTEXT OF THE TRAVEL TRILOGY BY O. SEDAKOVA .....   | 84 |

## SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

|   |    |
|---|----|
| <i>Nikita Ivlev</i><br>WOMEN’S FEAT IN THE REAR AND AT THE FRONT. THE RESULTS OF THE ACTIVITIES<br>OF THE RESEARCH LABORATORY OF THE TCHAIKOVSKY LAW SCHOOL<br>«HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN OUR FAMILIES» IN 2020–2021 ..... | 90 |
|---|----|